

# Recommandations en lien avec aux évaluations début CP 2019

*Pour une entrée sereine au CP*

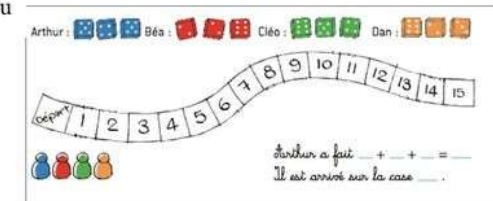


Représentations et aspect ordinal

file numérique



piste de jeu





# Un constat en maîtrise de la langue

Des difficultés récurrentes face à l'apprentissage du nom des lettres du ou des sons produits et de leur écriture

	2019		
	Eure	Normandie	National
Reconnaitre des lettres parmi des signes			
Reconnaitre des lettres (parmi des lettres)	13,1%	12,4%	14,9%
Manipuler des syllabes	7,4%	7,2%	7,9%
Manipuler des phonèmes	3,4%	3,3%	3,8%
Connaitre le nom des lettres et le son qu'elles produisent	6,2%	5,5%	6,1%
Comprendre un texte lu par l'enseignant	4,4%	4,1%	4,9%
Comprendre des phrases lues par l'enseignant	2,1%	2,1%	3,0%
Comprendre des mots lus par l'enseignant	6,0%	5,6%	7,2%
Comparer des suites de lettres	5,0%	5,2%	6,1%



# Un constat

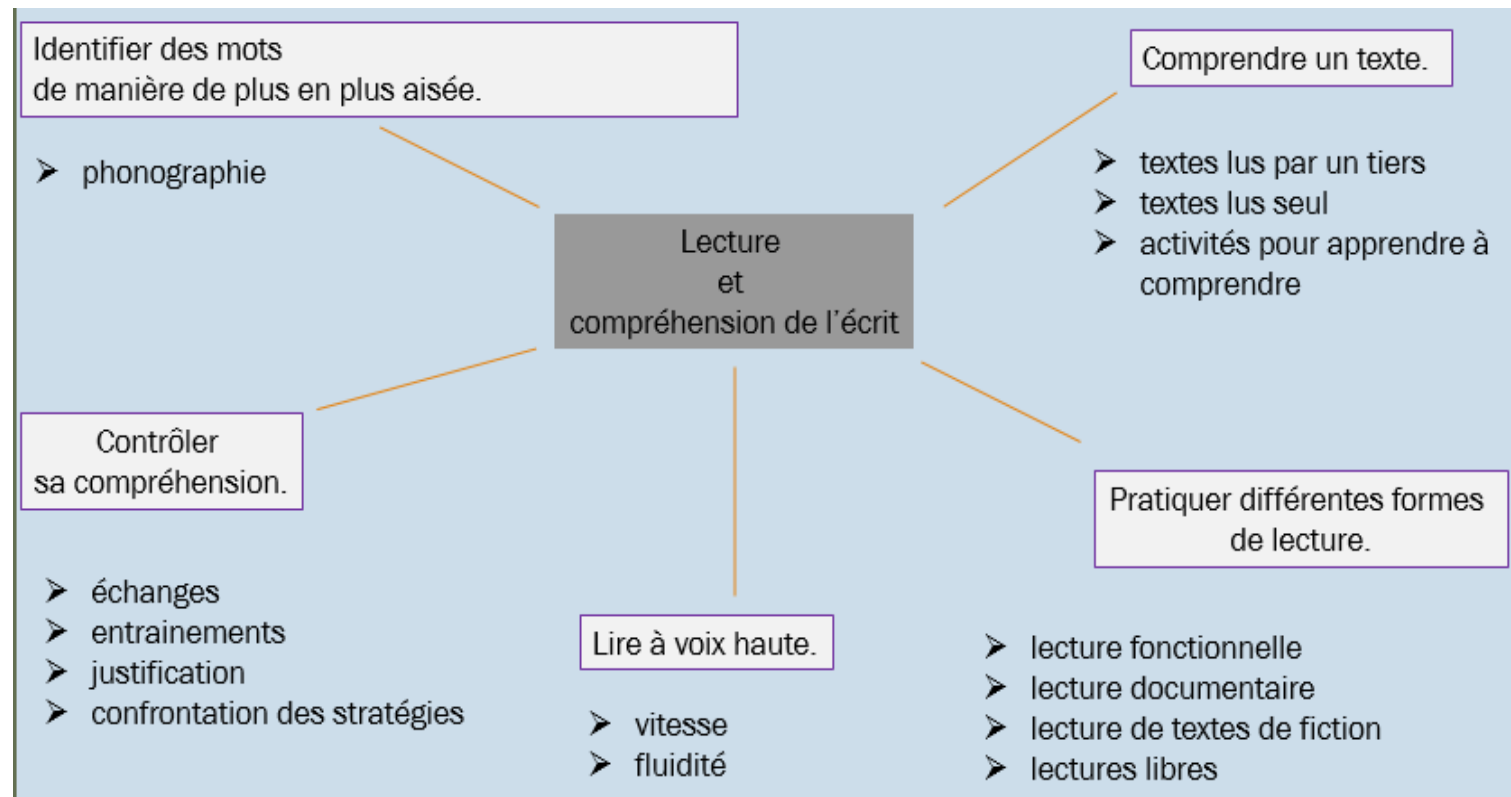
Ces compétences prédictives s'inscrivent dans la vision **systemique** de l'apprentissage de la lecture

## Les prédicteurs de la lecture

→ L'habileté phonologique : La capacité à manipuler des unités de parole. La plus puissante est la conscience phonémique, elle est fortement prédictive

→ **La dénomination des lettres** : L'automatisation de la dénomination des 26 lettres de l'alphabet et

La fluence de lecture de lettres avant la fluence sur leurs sons, voire sur des syllabe





## *De quoi parle-t-on*

- Développement **des habiletés langagières et cognitives** pour préparer l'apprentissage formel de la lecture-écriture au cours préparatoire (CP)..  
Prise de conscience par l'élève que le langage qu'il entend est composé d'éléments (**mots, syllabes, phonèmes**) qui peuvent être isolés à l'oral
- Découverte que ces segments oraux sont représentés à l'écrit par **des lettres ou suites de lettres**.

Ces compétences essentielles prennent leur juste place dans l'ensemble des apprentissages prévus par les **programmes de l'école maternelle** dans le lien entre la **conscience phonologique**, la **reconnaissance des lettres** et la découverte du **principe alphabétique** et les **essais d'écriture**



# Les enjeux

La connaissance des lettres ( leurs noms, leurs sons & leurs formes) un objet de travail **PRIORITAIRE** en Grande Section.

- La connaissance du nom des lettres est un précurseur de la lecture écrite.
- Il existe une relation développementale entre la connaissance du nom des lettres et les habiletés phonologiques.
- L'entraînement phonologique et multi-sensoriel de la connaissance des lettres exerce un effet réel sur l'acquisition du principe alphabétique (contribution de la motricité sur la réactivation audio-visuelle) et du geste graphique (connexions visuelles-kinesthésiques).

# Les compétences visées



→ Reconnaître toutes les lettres de l'alphabet et leur correspondance dans les diverses graphies (cursive, script et capitale d'imprimerie) est une compétence attendue des élèves à la fin de l'école maternelle

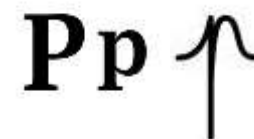
→ Dans cet apprentissage, l'enfant doit distinguer:

**le nom**, **la valeur phonémique**, **la forme graphique** (la reconnaître et reproduire).

Lettre **p** →

son **[p]** →

les écritures →



# Analyse de situations et de gestes professionnels

**LA SOUPE AUX LETTRES** : Un jeu qui se joue avec une vieille casserole, une louche, un bol par élève et des lettres en mousse (On en trouve souvent dans les classes de maternelle).

**Déroulement** : L'élève attrape une lettre avec la louche et peut la mettre dans son bol s'il connaît son nom. Validation collective. L'élève colorie la lettre dans son tableau de progrès si la réponse est correcte.

Ça ne marche pas quand...	Ça marche si...
<ul style="list-style-type: none"><li>• On s'appuie uniquement sur la mémoire</li><li>• La lettre n'est pas nommée</li><li>• La lettre n'est pas bien orientée</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le sens de lecture de la lettre est respecté</li><li>• Les élèves sont en interaction pour valider la proposition</li><li>• La lettre est nommée</li><li>• On demande le(s) son(s) produit(s) par la lettre</li><li>• On demande un exemple de mot contenant la lettre</li></ul>



# Analyse de situations et de gestes professionnels

**LA BOITE AUX LETTRES** : Dans une boîte sont dissimulées des **lettres en relief**. L'élève introduit ses mains dans des trous et doit à **l'aveugle** essayer de reconnaître la lettre qu'il tient en main. Il s'exprime sur **ses caractéristiques** et la sort de la boîte pour vérifier son hypothèse. Le nombre de lettres varie en fonction de l'habileté de l'élève. Quand la connaissance des lettres s'affine, il est possible de proposer l'exercice en mêlant des lettres qui se ressemblent (E, B, F par exemple).

Ça ne marche pas quand	Ça marche si
<ul style="list-style-type: none"><li>• On ne verbalise pas explicitement ou ne fait pas verbaliser les caractéristiques de la lettre</li><li>• On s'attache à la forme en creux et non en relief</li><li>• On ne nomme pas la lettre</li><li>• L'orientation de la lettre n'est pas vérifiée</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Une exploration haptique des lettres et/ou une exploration motrice accompagnée d'exercices phonologiques contribue à un meilleur apprentissage des lettres et a un effet sur la procédure de décodage (lire ou écrire des syllabes). Par le toucher, l'élève s'exerce à décrire et nommer les lettres en recourant à la mémoire kinesthésique. On pourra utiliser les lettres en papier de verre (Les lettres de balthazar)</li><li>• On fait former la lettre dans l'air</li><li>• La lettre est nommée</li><li>• On demande le(s) son(s) produit(s) par la lettre</li><li>• On demande un exemple de mot contenant la lettre</li></ul>

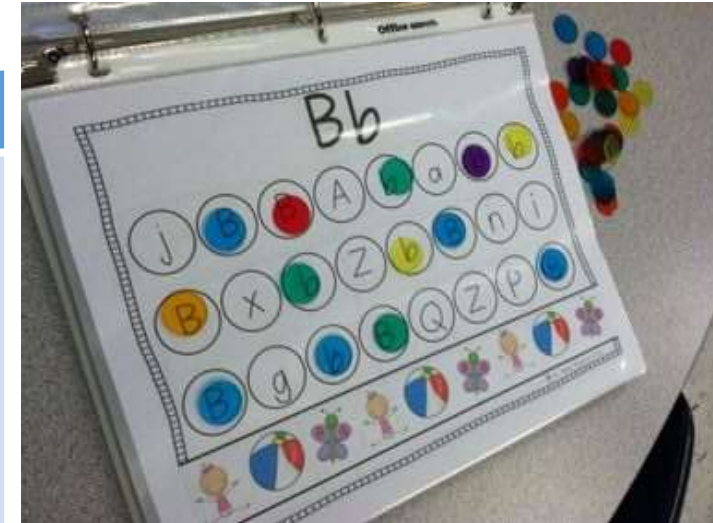




# Analyse de situations et de gestes professionnels

**LE FICHIER DES LETTRES: l'élève pose des jetons sur les lettres du corpus proposé, correspondant aux graphies de la lettre modèle**

Ça ne marche pas quand	Ça marche si
<ul style="list-style-type: none"><li>• L'activité est entièrement réalisée en autonomie , sans interaction, sans validation quant à la consigne</li><li>• Le positionnement et l'orientation de la lettre ne sont pas vérifiés et validés</li><li>• Il n'est pas donné de son(s) et mot(s)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Les élèves sont en interaction pour valider la proposition</li><li>• Les différentes écritures sont explicitées (en cursive, en script, en majuscule...)</li><li>• On fait former la lettre dans l'air</li><li>• On associe le mot de référence</li><li>• On fait bruite le(s) son(s) produit(s)</li><li>• On fait énumérer les autres lettres</li><li>• On compare la lettre de référence aux lettres ressemblantes</li></ul>



# Analyse de situations et de gestes professionnels

**LES LETTRES PINCES À LINGE:** l'élève associe les deux graphies de la lettre proposées en positionnant la pince à linge sur le bord droit de la fiche

Ça ne marche pas quand	Ça marche si
<ul style="list-style-type: none"><li>• L'activité est entièrement réalisée en autonomie , sans interaction, sans validation quant à la consigne</li><li>• On s'appuie uniquement sur la mémoire</li><li>• Un lien n'est pas établi entre le nom des différentes écritures</li><li>• On reste au nom de la lettre sans proposer un mot référent</li><li>• Une chasse aux mots contenant la lettre ou/ et le son produit</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Les élèves sont en interaction pour valider la proposition</li><li>• La lettre est nommée</li><li>• On demande le(s) son(s) produit(s) par la lettre</li><li>• On demande un exemple de mot contenant la lettre</li><li>• On demande le tracé de la lettre sur un support (sable, feuille, air, tableau...)</li></ul>



# Analyse de situations et de gestes professionnels

**FRISE DES LETTRES:** l'élève complète chaque frise en écrivant les lettres manquantes

Ça ne marche pas quand	Ça marche si
<ul style="list-style-type: none"><li>• On réduit l'activité à une recopie</li><li>• On s'appuie sur la mémoire</li><li>• On réalise uniquement un va et vient entre le support et la frise à compléter</li><li>• On ne porte pas attention au tracé de la lettre</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• On met à distance le support de référence</li><li>• On met en relation un élève ayant le référent et qui dicte les lettres manquantes à un autre élève ayant le support à compléter (lettre, positionnement)</li><li>• On fait épeler les lettres manquantes</li><li>• On fait bruiteur la lettre en fin d'activité</li><li>• On fait tracer correctement la lettre</li><li>• On demande un exemple de mot comportant le son produit par chaque lettre manquante</li></ul>

Prénom : \_\_\_\_\_

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Complète chaque frise alphabétique avec les lettres manquantes :

A|B|C| |E| |G|H|I|J|K| |M|N|O|P| |R|S| |U|V|W|X|Y|

A|B|C|D| |F|G|H|I|J|K| |M|N| |P|Q| |S|T| |V|W| |Y|Z|

A| |C| |E|F| |H| |J| |L|M|N|O|P| |R|S| |U|V|W|X|Y|

# Analyse de situations et de gestes professionnels

**IDENTIFICATION DES LETTRES DANS LES 3 GRAPHIES : associer une lettre en cursive ou en script à une lettre en capitales**

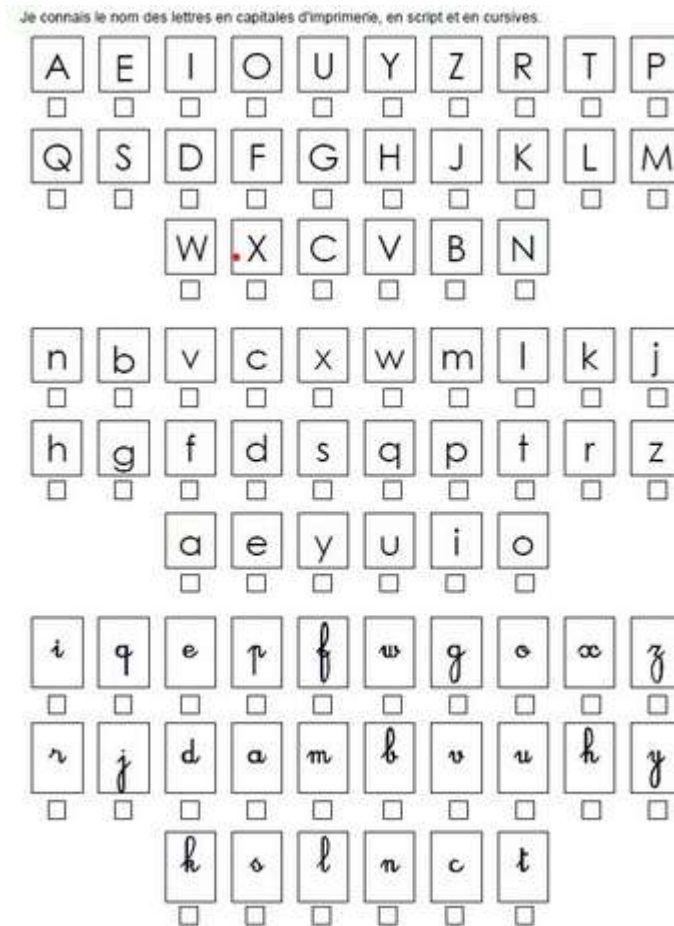
Ça ne marche pas quand	Ça marche si
<p>Si l'activité est réalisée :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• En autonomie</li><li>• Sans associer le nom de la lettre et le bruit qu'elle fait</li><li>• Sans retour ni démarche d'enseignement explicite</li><li>• Les polices choisies sont trop nombreuses et originales</li></ul>	<p>Si l'activité est réalisée</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Régulièrement</li><li>• En petit groupe dans un esprit de recherche</li><li>• À l'aide d'un référentiel à distance mais accessible</li><li>• En associant nom de la lettre et bruit qu'elle fait</li><li>• En prenant soin de sélectionner des polices épurées et sans ambiguïté</li><li>• En prenant soin de concevoir une progressivité de l'activité</li></ul>



# Analyse de situations et de gestes professionnels

**IDENTIFICATION DES LETTRES DANS LES 3 GRAPHIES : utiliser une même couleur pour identifier les 3 graphies d'une même lettre**

Ça ne marche pas quand	Ça marche si
<p>Si l'activité est réalisée :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ponctuellement en évaluation sommative</li> <li>• En autonomie</li> <li>• Sans associer le nom de la lettre et le bruit qu'elle fait</li> <li>• Sans retour ni démarche d'enseignement explicite</li> </ul>	<p>Si l'activité est réalisée</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Régulièrement</li> <li>• En petit groupe dans un esprit de recherche</li> <li>• À l'aide d'un référentiel à distance mais accessible</li> <li>• En associant nom de la lettre et bruit qu'elle fait</li> <li>• En désignant un élève maître du jeu qui pioche et énonce une lettre cible à retrouver sans la montrer</li> </ul>



# Analyse de situations et de gestes professionnels

IDENTIFICATION DES LETTRES DANS LES 3 GRAPHIES : entourer les 3 graphies d'une même lettre

Ça ne marche pas quand	Ça marche si
<p>Si l'activité est réalisée :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ponctuellement en évaluation sommative</li> <li>• En autonomie</li> <li>• Sans associer le nom de la lettre et le bruit qu'elle fait</li> <li>• Sans retour ni démarche d'enseignement explicite</li> </ul>	<p>Si l'activité est réalisée</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Régulièrement</li> <li>• En petit groupe dans un esprit de recherche</li> <li>• À l'aide d'un référentiel à distance mais accessible</li> <li>• En associant nom de la lettre et bruit qu'elle fait</li> </ul>

Nom: _____		Date: _____		Principe alphabétique Reconnaitre les lettres de l'alphabet dans les 3 écritures	
Colorie les lettres dans chaque écriture					
a	o	p	f	k	K
	A		Q		l
	o		q		l
	o		P		H
N	q	h			
o	A	b	l	t	T
	o		l		J
	o		b		l
	a		B		l
O	d	J			
d	b	y	y	g	y
	l		u		v
	B		U		G
	l		y		o
D	u	V			
h	h	q	f	m	o
	K		Q		N
	l		P		n

# Analyse de situations et de gestes professionnels

**CHASSE AUX LETTRES** : retrouver dans des écrits variés des lettres identiques à une lettre cible. Exercice de discrimination visuelle;

Ça ne marche pas quand	Ça marche si
<p>Si l'activité est réalisée :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• En autonomie</li><li>• Si chaque élève recherche une seule lettre</li><li>• Sans associer le nom de la lettre et le bruit qu'elle fait</li><li>• Sans retour ni démarche d'enseignement explicite</li></ul>	<p>Si l'activité est réalisée</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Régulièrement</li><li>• En petit groupe dans un esprit de recherche</li><li>• En associant nom de la lettre et bruit qu'elle fait</li><li>• On demande un exemple de mot comportant le son produit par chaque lettre</li></ul>



# Analyse de situations et de gestes professionnels

**LETTRE EN BOÎTE:** l'élève regroupe dans une boîte les différentes graphies de la lettre et y associe des objets référents contenant le son produit par la lettre



## Ça ne marche pas quand

- Les objets sont préalablement sélectionnés par l'enseignant
- On passe de l'écrit à l'oral et non de l'oral vers l'écrit
- On ne bruite pas les différents sons
- On ne fait pas ressentir corporellement le positionnement des lèvres, de la langue, du souffle pour les différents sons

## Ça marche si

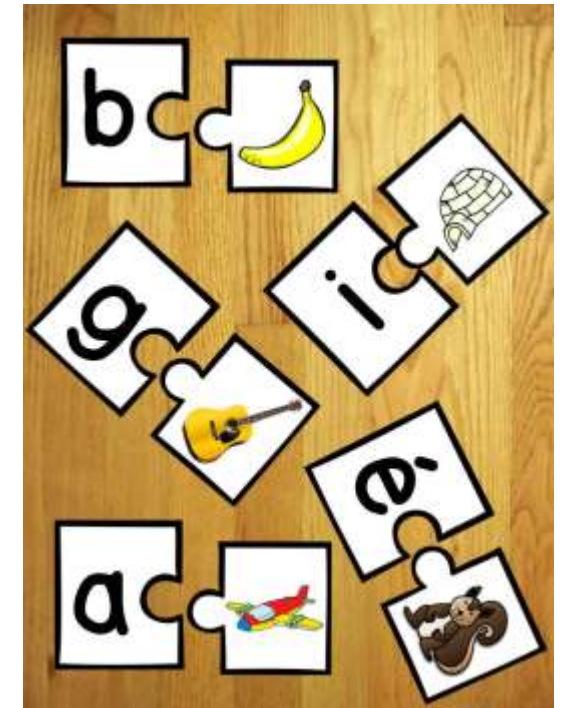
- On fait réaliser un réel travail de catégorisation
- On fait rechercher dans l'environnement proche les objets référents
- On se met d'accord avec tous les élèves sur le nom des objets référents
- On nomme les différentes graphies de la lettre
- On fait repérer les différents sons produits par la lettre
- On associe le son, la lettre, l'objet
- On insiste sur la position initiale (en attaque) du son (**G**obelet, **G**âteau, **G**irafe...)



# Analyse de situations et de gestes professionnels

## LETTRE EN BOÎTE:

Ça ne marche pas quand	Ça marche si
<ul style="list-style-type: none"><li>• On ne se met pas d'accord sur les objets représentés</li><li>• On ne fait pas réaliser le domino par les élèves pour aider à la compréhension de l'association, lettre → objet</li><li>• On n'insiste pas sur la position initiale du son</li><li>• On n'élargit pas à d'autres mots</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• On se met d'accord avec tous les élèves sur le nom des objets référents</li><li>• On nomme les différentes graphies de la lettre</li><li>• On fait repérer les différents sons produits par la lettre</li><li>• On associe le son, la lettre, l'objet</li><li>• On insiste sur la position initiale (en attaque) du son (<b>G</b>obelet, <b>G</b>âteau, Girafe...)</li></ul>



# Analyse de situations et de gestes professionnels

**L'ABÉCÉDAIRE:** « En fonction du sujet retenu, les enfants regroupent les mots trouvés et écrits en distinguant leur première lettre. Quand deux mots partagent une **initiale identique qui produit un son différent** (Amadou et Aurélien ou Corentin, Charlotte, Cynthia), l'enseignant devra verbaliser, faire observer qu'une même lettre peut produire des sons différents en fonction des autres lettres qui la suivent. Il ne cherchera pas, dans ce cas, à établir une relation précise lettres/sons, ni à être exhaustif. » Ressources pour l'école maternelle disponibles sur Eduscol - Partie III.2 - L'écrit - Découvrir le principe alphabétique pages 14, 15, 16 Partie III.2 - L'écrit - Découvrir le principe alphabétique

Ça ne marche pas quand	Ça marche si
<ul style="list-style-type: none"><li>• On passe de l'écrit à l'oral et non de l'oral vers l'écrit</li><li>• On n'établit pas le lien entre son/lettre/nom de la lettre et mot référent</li><li>• Les objets sont préalablement sélectionnés par l'enseignant</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Les élèves sont associés à la création</li><li>• On fait écrire correctement les mots, la lettre</li><li>• On associe en permanence la lettre avec le son et le mot</li><li>• On demande d'autres exemples de mot comportant le son produit par</li><li>• On associe les différentes graphies</li><li>• On refait parcourir le support régulièrement pour dire, redire, compléter</li></ul>



# Dans le même esprit, poursuivre le regard réflexif sur les activités suivantes:

\* **Activités sur l'alphabet en salle de jeu** avec des lettres géantes (déplacement dans l'ordre de l'alphabet, à rebours, dans le désordre...)



\* La pratique rituelle, à certaines périodes, d'activités d'identification des lettres et la mise en place de jeux de dénomination sont reconnues : **Kim visuels, Loto des lettres, Memory des lettres, Dominos des lettres, Mistigri des lettres, Guili-toc des lettres, Jeu de l'oie des lettres.** (Consulter Ressources pour la classe : Jeux pour reconnaître et nommer les lettres- Eduscol)

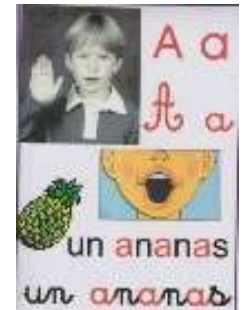


\* Découvre le **prénom caché** (Pendou des prénoms)



\* Faire mémoriser efficacement en sollicitant les **différents vecteurs perceptifs** (par exemple, en identifiant les lettres par le canal kinesthésique : lettres rugueuses, kim toucher, lettres en pâte à modeler...).

\* Il peut également être intéressant de soutenir la mémorisation en **utilisant des gestes** (par exemple, la gestuelle de Borel-Maisonny, Bien lire et aimer lire).



# *Mettre en lien la reconnaissance des lettres avec la conscience phonologique et le principe alphabétique*

\* Prendre connaissance des **travaux de Danielle Quilan** : Le travail sur les syllabes pour l'éveil à la conscience phonologique - Dès la MS et en ASH, L'écoute de phrases et de mots pour l'éveil à la conscience phonologique, Des jeux pour l'éveil à la conscience phonologique - MS, GS, CP et ASH, Hatier

\* Se référer aux outils proposés par **Nathalie Beugin (PEMF Corneville/Risle)** sur le site **Maternelle27** (outils de l'enseignant, mobiliser le langage dans toutes ses dimensions)

# *Une pratique efficace: la classe inventée*

Une écriture autonome pour un encodage **progressif** de syllabes à partir d'un **capital lettres restreint et bien choisi**.

« J'ai imaginé les enfants dans ma tête. Je vais vous dire comment je les vois et vous les dessinerez ; chaque jour je vais vous décrire un enfant et vous le dessinerez, au bout d'un moment, nous aurons toute la classe inventée qui sera dessinée. Et chaque jour, je vous dirai comment s'appelle l'élève inventé et vous essaieriez d'écrire son prénom. Vous ne savez pas comment ça s'écrit, je ne vous demande pas de savoir écrire, je vous demande juste d'essayer d'écrire. »

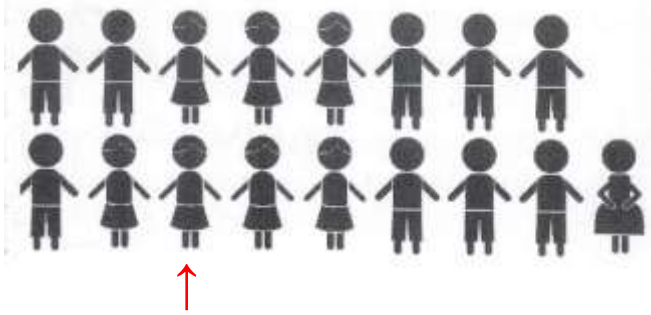
Ce jeu vise l'attendu de fin de cycle suivant : « Ecrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus » BO n°2 du 26 mars 2015.

## Il s'agit de découvrir chaque élève composant une classe fictive :

Le jeu se décompose en 5 étapes constituant une séance :

1- Chaque élève est d'abord dessiné en respectant les consignes données par l'enseignant : ex : c'est une fille qui porte un T. Shirt orange, une jupe jaune à pois noirs. Elle a des cheveux jaunes et elle adore promener son chien à la laisse. Cette fille est pointée dans la classe fictive (avec la flèche rouge).

Un temps d'observation et de verbalisation des différents dessins est réalisé.

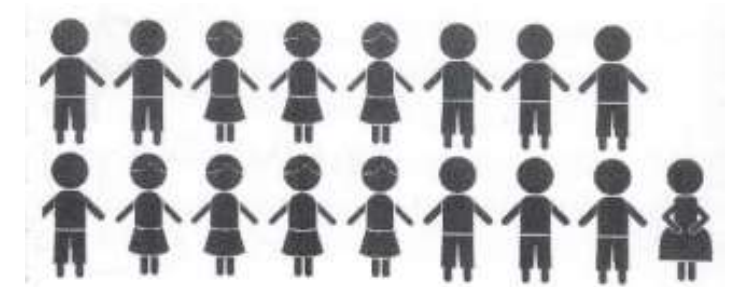


2- Puis les élèves essaient d'écrire le prénom de cet élève exemple : MA.

3- Après une phase collective d'observation des productions de chacun, chaque production réalisée sera lue par l'enseignant. Les élèves seront encouragés et félicités pour leur essai d'écriture. Puis le prénom sera écrit au tableau, les lettres seront bruitées par l'enseignant puis encadrées.

4- Les élèves copient et encadrent alors le prénom sur leur production.

5- L'enseignante écrit le prénom sous l'élève concerné sur l'affichage de la classe inventée pour avoir un affichage de référence de cette activité dans le coin écrivain



MA

# *Petits conseils pour le choix des prénoms*

- Si on propose MA (comme MARINE) , on pourra travailler ensemble MA, AM, MU, UM, MI, IM en utilisant les voyelles déjà connues
- En fonction des prénoms des élèves de la classe Ex : LU en référence au prénom LUKA
- La succession des prénoms tient compte de ceux déjà découverts pour que les élèves découvrent des régularités, construisent des repères, élaborent premiers savoirs et pour oser écrire.

Donc après LU, il sera proposé LI pour confirmer la découverte que le son [L] sera toujours représenté avec la lettre L.

- Le lien entre les différentes écritures sera travailler avec des lettres mobiles, l'ordinateur, la machine à écrire
- Chaque élève peut alors avoir un cahier qui regroupera tous ses essais d'écriture autonome de mots.