

LIVRET D'ACCOMPAGNEMENT

La mission départementale pour l'école maternelle d'Eure-et-Loir reconduit
la Semaine de la Maternelle
pour faire découvrir notre école aux partenaires et aux parents
du 28 mars au 1er avril 2022.



Venez découvrir
l'école maternelle

du 28 mars au 1er avril 2022

Réalisée par l'école maternelle de Saint-Georges-sur-Eure



Si on prenait le temps ?

4^{ème} semaine de la Maternelle en Eure-et-Loir



L'école maternelle, école première, est un lieu de vie et d'épanouissement, où l'enfant devient progressivement élève, où parents et enseignants tissent avec ambition les liens étroits qui soutiendront l'enfant dans sa construction de soi et l'élève dans sa réussite scolaire.

Lieu d'accueil où chacun a sa place avec ses différences et dans le respect de ses besoins particuliers.

Lieu de sérénité et d'assurance où le temps, les espaces, les matériels, les relations avec l'adulte et entre enfants sont pensés et organisés pour permettre à chacun d'être et de devenir.

Lieu d'apprentissages nombreux, variés et exigeants où l'enfant devient élève, où l'élève grandit et se confronte de plus en plus efficacement à des contraintes d'activité, à des attentes plus fortes avec l'envie de réussir, avec le goût de l'effort et avec le projet d'apprendre.

L'école maternelle ne ressemble à aucune autre. Elle est une et unique par l'ambition qu'elle nourrit, par l'exigence et le professionnalisme de ses actrices et acteurs, enseignants et ATSEM, par le respect de son identité et de ses spécificités.

Si nous pouvons aujourd'hui affirmer que notre école maternelle se distingue de toute autre, c'est d'abord parce que nous sommes assurés qu'elle ne peut et ne doit pas se confondre avec l'école élémentaire. Une différence précieuse qui constitue et doit continuer à constituer une richesse pour chacun.

Une école maternelle que trop souvent on méconnaît. Une école qui, au fil d'une semaine, au sein du département, s'ouvrira, se montrera et témoignera des actions remarquables engagées au quotidien au service de l'enfant et au service des élèves.

Rien de plus que l'ordinaire et le quotidien, pas d'artifice, la montrer telle qu'elle est parce qu'elle est grande notre école maternelle, parce qu'elle est solide et efficace dans une continuité et une complémentarité réussies avec l'école élémentaire.

DES IDEES EN PARTAGE

La semaine de la Maternelle se traduit par des propositions très différentes portées par les équipes pédagogiques des écoles maternelles selon des formes très variables, ici une exposition, là des parents accueillis dans les classes, là encore la projection d'un film, ou un espace aménagé pour permettre aux parents de se rencontrer et de parler de l'école que fréquentent leurs enfants ... autant d'idées et d'aventures portées et animées par les enseignantes et enseignants, avec les ATSEM en direction des parents bien-sûr mais aussi des élus, des collègues de l'école élémentaire voisine, de l'ensemble des partenaires.

Le thème choisi cette année, « **Si on prenait le temps ?** », peut se définir en ces quelques mots : c'est se poser, laisser place à l'imaginaire, faire, refaire, recommencer, explorer, observer, penser, se donner du temps pour apprendre. C'est aussi vivre le temps qui passe, le regarder, le structurer, le mesurer, s'y mesurer. Pour l'adulte, c'est enfin s'adapter à l'âge et aux capacités de chacun, observer les enfants, prendre le temps de jouer, de partager, de converser, d'enseigner, de développer les partenariats. Libre à chacun de le décliner selon ses envies...

Au-delà des propositions formulées par la mission départementale, les équipes pédagogiques choisiront les formes qui leur correspondent le mieux et qui répondent le plus justement à leur réalité.

La mission départementale invite les écoles à communiquer sur leurs actions en déposant des photos, des productions, des vidéos... sur le DIGIPAD « Semaine maternelle Si on prenait le temps ? » :

<https://digipad.app/p/70886/3059142d332f3>

Comment communiquer et mobiliser les partenaires ?

- ▶ Utiliser toutes les modalités de communication : affiches, flyers, messages dans les cahiers de liaison à plusieurs moments (invitation, rappel, inscription...), sollicitations orales, blogs de l'école ou de la classe.
- ▶ Lancer les invitations suffisamment tôt, en expliquant le sens de la semaine de la maternelle.
- ▶ Présenter les activités de la semaine de la maternelle au second conseil d'école.
- ▶ Transmettre un message expliquant la démarche et les modalités de leur éventuelle participation.
- ▶ Demander une réponse pour la participation aux activités, à l'observation d'une séance...
- ▶ Proposer un pot de l'amitié à l'inauguration si les conditions sanitaires le permettent.
- ▶ Offrir des tranches horaires variables et différents jours adaptés aux disponibilités des parents.
- ▶ Varier le mode de participation des parents pour que tous osent venir :
 - L'encadrement d'activités
 - La participation (agir avec) d'activités en classe
 - L'observation simple

Comment impliquer les enfants dans la communication ?

- ▶ Faire décorer les programmes par chaque enfant et les remettre aux familles à l'avance.
- ▶ Faire participer les enfants à l'écriture du message (dictée à l'adulte) pour encourager leur famille à venir dans leur école durant cette semaine.
- ▶ Proposer un tableau des activités programmées au cours de la semaine avec des images pour que les parents puissent choisir avec leur enfant.

Quelles actions possibles proposer ?

Présenter le travail des enfants, expliquer les pratiques pédagogiques de l'école maternelle, ouvrir l'école aux familles, aux professeurs ou à d'autres publics n'engage pas une surcharge de travail comme peut l'être une mise en espace, la préparation d'une exposition etc.... Tout cela peut rendre aussi bien compte de l'immense travail réalisé au sein des écoles.

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

- ▶ Travail sur le vocabulaire lié au temps.
- ▶ Discussions, débats philosophiques ou littéraires sur le temps
- ▶ Création d'un répertoire multiculturel de comptines avec l'aide des parents
- ▶ Transposition d'un récit, d'une production orale ou écrite au passé, présent, futur.
- ▶ Invention d'une histoire à partir d'illustrations...
- ▶ Activités de langage autour du cycle de la vie, de la croissance d'une plante, des différentes époques historiques, sur les temps de l'existence, l'emploi du temps et projections dans le temps.

▶ Bibliographies :

- Découvrir le temps qui passe avec des albums de Crystèle Ferjou, Fabienne Montmasson-Michel aux Editions Sceren



- Bibliographie de l'Académie de Poitiers
- Liste de référence des ouvrages pour le cycle 1 (Eduscol)

Les langues vivantes et les différentes cultures :

- ▶ Correspondance avec des écoles étrangères sur les différentes perceptions du temps (représentations des élèves en France et aux Etats Unis, décalage jour/nuit) et sur les fuseaux horaires;
- ▶ Invitation des parents à la lecture d'albums en langue étrangère, pour une comptine en prenant le temps de laisser place à l'éveil culturel.

Explorer le monde

- ▶ Créer un espace Snoezelen qui stimule les sens et prendre le temps de se relaxer...
<https://snoezelen-france.fr/snoezelen/presentation-du-concept-snoezelen>
- ▶ Fabriquer et utiliser les outils de mesure du temps :
 - Un gnomon (cadran solaire constitué d'une simple tige dont l'ombre se projette sur une surface plane)
 - Des sabliers de différentes durées
 - Utiliser un chronomètre
- ▶ Faire germer et observer la pousse au fil du temps
- ▶ Planter un bulbe d'amaryllis ou des haricots rouges à la croissance spectaculaire
- ▶ Observer la position du soleil par rapport à un repère fixe
- ▶ Faire des élevages et observer la croissance (phasmes, escargots, triops...)
- ▶ Faire des courses d'escargots
- ▶ Se mesurer à plusieurs périodes de l'année
- ▶ Construire le déroulement de la journée avec des photos en situation ou des images
- ▶ Faire un travail sur les générations, du bébé aux grands-parents
- ▶ Sortir de l'école et repérer l'architecture ancienne et celle plus récente
- ▶ Aller au musée et retrouver les costumes anciens des personnages
- ▶ A la Maison de l'Archéologie de Chartres, participer à l'atelier « Histoire de l'écriture » (GS)
- ▶ Utilisation du numérique : regarder les vidéos prises par l'enseignant tout au long de l'année



Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

- ▶ Randonnée : chantée, observation nature, landart ...
- ▶ Faire et refaire un parcours gymnique, en musique, symboliser les étapes par des pièces de puzzle, parcours du clown,
- ▶ Chasse au trésor, situations d'orientation,
- ▶ Jeux collectifs : jeu de l'horloge, filet du pêcheur,
- ▶ Jeux d'opposition
- ▶ Parcours de lenteurs
- ▶ Mesurer le temps : de course (longue ou vitesse)
- ▶ Chorégraphie et jeux dansés (3 rôles), imiter, mimer,
- ▶ Jeux de cours : 1, 2, 3 soleil, « grand-mère veux-tu ? »,

- ▶ Utilisation du numérique et prendre le temps de visionner les films
- ▶ Prendre le temps d'explorer le matériel, les lieux, les activités motrices
- ▶ Variables : prendre le temps de refaire en changeant des éléments : lieu, matériel...
- ▶ Prendre le temps de voir ses progrès
- ▶ ...voir le livret USEP et livret OCCE

Apprendre ensemble et vivre ensemble

- ▶ Prendre le temps de prendre soin d'un camarade
- ▶ Prendre le temps de dessiner pour un camarade
- ▶ Prendre le temps d'écouter l'autre
- ▶ Prendre le temps d'apprécier une friandise tous ensemble (on le met en même temps dans la bouche et on dit ce que l'on ressent)
- ▶ Prendre le temps de faire de la pâtisserie
- ▶ Prendre le temps de jouer simplement : jeux de société traditionnels
- ▶ Prendre le temps de comprendre le temps... (observer des sabliers)

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Musique

- ▶ Voir ANNEXE 1 Musique

Art plastique

- ▶ Voir ANNEXES 2 et 3 Arts visuels

Ressources supplémentaires

Prix Ecolire 2019-2020 *Au fil du temps* : toutes les fiches, classées par niveau et par livre, sont disponibles en cliquant sur le lien suivant : <https://nuage-orleans-tours.beta.education.fr/s/sfSS6CQtcE8DsNf>

A vous de vous emparer des propositions qui correspondent le plus à vos envies ou d'en inventer d'autres... et de partager.

A vous de jouer !



ANNEXE 1 Musique

Propositions pédagogiques en éducation musicale

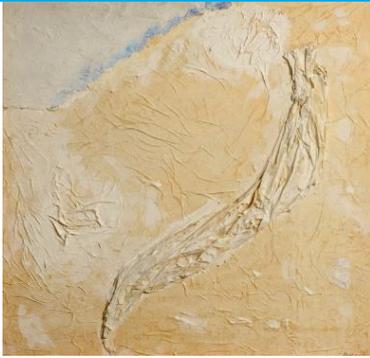
Un son est organisé et caractérisé par quatre **paramètres** : la hauteur (grave/aigu), l'intensité (faible/fort), le timbre (la couleur du son) et la durée. « Si on prenait le temps ? » fait référence en musique au paramètre de la durée.

Objectifs	<p><u>Attendu de fin d'école maternelle en lien avec la durée</u> :</p> <ul style="list-style-type: none">- Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples. <p>Objectifs des situations proposées :</p> <ul style="list-style-type: none">- Expérimenter avec sa voix, son corps et des objets sonores les variations de tempo- Produire et reconnaître des sons et varier le tempo- Différencier deux tempi
Notions	<p><u>Durée</u> : C'est la longueur d'un son (fait partie des quatre paramètres du son).</p> <p><u>Pulsation</u> : C'est le battement régulier sur lequel s'appuie toute musique vocale ou instrumentale.</p> <p><u>Tempo</u> : C'est la vitesse de la pulsation.</p> <p><u>Rythme</u> : C'est l'agencement des sons dans le temps, en fonction de leur durée. Frapper le rythme d'un chant revient à frapper chaque syllabe prononcée au bon moment.</p> <p><u>Temps</u> : C'est une unité de mesure de la durée musicale. Les temps sont regroupés en mesures. Les mesures les plus courantes sont les mesures à 2 temps, à 3 temps et à 4 temps.</p>
Matériel	<p>Pour les situations présentées ci-dessous, on pourra utiliser des instruments à percussion ou des musiques avec un tempo très marqué (très lente ou rapide)</p>
Déroulement	<p>Propositions de petits jeux :</p> <ul style="list-style-type: none">- lent comme... / rapide comme... : discrimination auditive <p>On choisit avec les élèves un animal ou un objet qui représente la lenteur (tortue, escargot, paresseux...) et un autre qui représente la vitesse (lièvre, guépard, lionne...). On en fait des étiquettes (grandes et petites).</p> <p>1ère étape : L'enseignant produit une cellule rythmique avec un instrument à percussion ou avec percussions corporelles. Les élèves doivent montrer la grande étiquette qui correspond à la vitesse de la production proposée. On verbalise : La musique est lente comme... rapide comme... On répète l'exercice plusieurs fois.</p> <p>2ème étape : une fois que les élèves sont à l'aise avec la consigne, on peut proposer 3 écoutes successives (ex : une rapide, une lente, une rapide). Les élèves colleront les étiquettes dans le même ordre (dans ce cas : lièvre, tortue, lièvre).</p> <p>Variante :</p> <ul style="list-style-type: none">- On pourra faire écouter des musiques dans lesquelles la vitesse de la pulsation est soit très lente soit très rapide.- On pourra aussi proposer une production sonore en montrant à un élève l'une des deux images

	<p>(lièvre ou tortue). Il tapera sur l'instrument soit rapidement soit lentement. Les autres doivent deviner si la production est lente ou rapide en montrant l'étiquette correspondante.</p> <p>- Se balancer, se déplacer puis frapper la pulsation On fait écouter aux élèves une musique, ils devront se balancer puis se déplacer en adaptant leur vitesse de déplacement à celle de la musique. Après avoir expérimenté le déplacement en fonction de la vitesse de la musique, on peut demander (dès la PS) aux élèves de frapper la pulsation d'une musique ou d'une chanson (percussions corporelles ou instruments)</p> <p>- Passe à ton voisin : production sonore La classe est disposée en ronde. L'enseignant (ou un élève) démarre une cellule rythmique (lente ou rapide) en tapant des mains ou sur un instrument. On peut aussi prononcer une phrase lentement ou rapidement. L'élève suivant doit répéter le modèle, et ainsi de suite. On fera ensuite varier le tempo et le modèle proposé.</p> <p>- Jeu d'imitation : Reproduire une production sonore Un meneur (élève ou enseignant) propose une cellule rythmique simple (on peut par exemple frapper le rythme d'un début de comptine ou de chanson, en le répétant sans s'arrêter). Un élève ou un groupe reprend la même cellule. On fait ensuite varier le tempo de la même cellule (en accélérant ou en décélérant).</p> <p>Le trésor : Développer sa capacité d'écoute pour percevoir des variations de tempo Un élève ferme les yeux. L'enseignant ou un élève cache un objet dans la classe (identifié par tous comme le trésor). On propose à l'élève de le retrouver. Pour le guider, on tape sur un objet, plus le tempo s'accélère et plus il en est proche, s'il s'en éloigne, le tempo ralentit.</p>
<p>Vocabulaire utilisé</p>	<p><i>Son court, bref, long, tenu, continu, discontinu / tempo, rapide, modéré, lent / pulsation / rythme</i></p>
<p>Références culturelles</p>	<p><u>Propositions d'écoutes (sur la vitesse) :</u> <i>Danse hongroise n°5, Johannes Brahms</i> <i>Peer Gynt : In the hall of the mountain king, Edward Grieg (accélération)</i> <i>Le derviche tourneur, Marcel Dadi (accélération)</i> <i>Le vol du bourdon, Nikolai Rimski-Korsakov (tempo très rapide)</i></p> <p><u>Pour aller plus loin :</u> « Vers la musique », Accès Editions, 2019 (outil riche et complet de la TPS à la GS, voire plus...) « Gardons le rythme » double CD/DVD disponible auprès d'In-Octavo</p>

ANNEXE 2 Art Plastique

RÉFÉRENCES CULTURELLES	PISTES
 <p>Clichés d'Irina WERMING, « Back to the future »</p> <p>Elle met en face à face une photographie d'enfance et sa reproduction à l'identique des années plus tard.</p>  <p>Ronan OPALKA, « Série d'autoportraits numérotés »</p> <p>Illustrations de l'album « Le visage de Mamina », Simona Ciruolo, Gallimard Jeunesse</p> 	<p><u>L'effet du temps sur les personnes</u></p> <p>→ Sur le visage</p> <p>Fabrication de triptyques composés de 2 photos et d'une production de l'enfant (passé-présent-futur)</p> <p><u>But</u> : vieillir sa photo</p> <p><u>Matériel</u> : photos de l'élève (1 récente + 1 bébé → à agrandir)</p> <p>-Repérer les zones du visage où se trouvent les rides, les zones qui restent lisses, en comparant plusieurs photos, (des grands-parents) en observant les adultes de l'école, les illustrations de l'album Mamina ...</p> <p>-Repérer l'orientation des lignes par rapport aux yeux à la bouche...</p> <p>-S'entraîner sur une photocopie d'un portrait (identique pour tous), observer les productions collectivement et repérer les effets réussis.</p> <p>-Vieillir une photocopie de sa propre photo</p>  <p>→ Sur les mains</p> <p><u>But</u> : vieillir une main</p> <p><u>Matériel</u> : un gant en latex, des bandes de tissu, du plâtre, cuvette</p> <p>-Gonfler un gant et le nouer, le recouvrir de bandes trempées du plâtre. Faire des plis, froisser.</p>



Claude BELLEGARDE (1927)

Laisser sécher.

VARIANTE : utiliser du papier fin et de la colle liquide

-froisser le papier puis laisser sécher



L'effet du temps sur les fruits, les feuilles

→ Observer l'effet du temps sur des fruits, des feuilles d'arbres

-les changements de couleurs

-les changements de formes

-les changements de textures

Prendre des photos (les remettre dans l'ordre, les associer aux jours de la semaine...)



Michel Blazy, Sculpture ,2009

Des piles d'oranges pourrissantes couvertes d'insectes et de filaments de moisissures



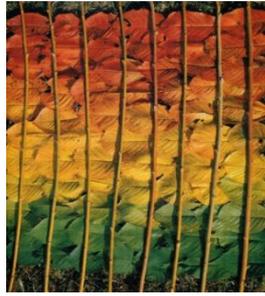
→ Rechercher des matériaux qui ont un aspect/texture vieilli(e)/fripé(e) dans la nature (écorces, feuilles...), dans les déchets (papier froissé...), les classer, les utiliser pour réaliser une production originale en 3D.

Ajouter ou non de la couleur.

→ Coller partiellement des feuilles d'arbres + petits morceaux de bois (à plat ou en volume), laisser sécher, observer l'évolution. Prendre des photos régulièrement.



Udo



Nils

L'effet du temps sur les matériaux

Observer les fissures des murs de l'école, ou d'autres bâtiments.

Questionnement sur l'effet du temps sur les murs (jaunissement, apparition de fissures, d'éclats)

Matériel : gouache, plâtre éventuellement.

Expérimenter : accumuler les couches de gouache sur un support ou utiliser de la gouache mélangée à du plâtre. Laisser sécher. Plier la feuille, la froisser.

Voir les effets : apparition de fissures, éclats de peinture.

Défi : « Comment vieillir un carré bleu ? »

- Contours plus irréguliers
- Couleur plus terne, salie...
- Texture « fripée », fissurée, écaillée...



Michel Blazy, Les murs de pellicules orange, 2008

« Prendre son temps »

Matériel : encres, pailles, papier peu absorbant

-Poser une goutte d'encre sur un support peu absorbant

But : déplacer la goutte pour aller d'un point vers un autre

-en soufflant sur la goutte avec ou sans



Michel Blazy

Lâcher d'escargots sur moquette, 2009



Agnès Rainjonneau

paille.(déplacement lent).

-en bougeant le support (mouvement rapide)

Variante : travailler à plusieurs sur le même support, avec des couleurs différentes, observer les effets produits lorsque les traces réalisées se croisent.

Autres pistes

→ Tremper une balle de ping-pong ou une bille dans de la peinture ou de l'encre, la déplacer sur le support sans la toucher (placer préalablement la feuille dans un couvercle de boîte métallique, avec des rebords)

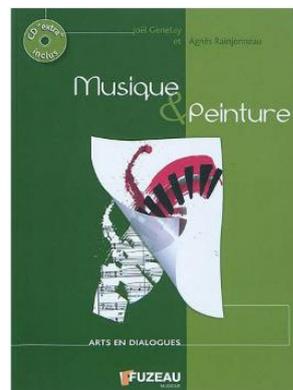
→ Sur l'envers d'un rouleau de papier peint,

Travail sur les gestes lents/rapides

Déplacer divers objets (pinceau-mousse, brosse, rouleau, petits objets en plastique...) imprégnés ou enduits de peinture lentement, puis rapidement. Comparer les traces laissées par les objets.

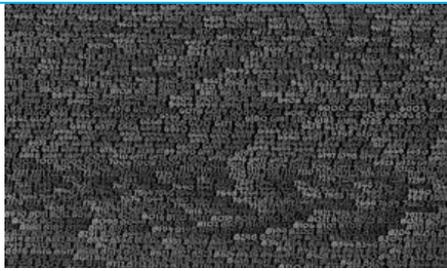
Variante : utiliser une petite voiture qui part d'une « flaque » de peinture, et la déplacer lentement (voiture tenue par l'enfant → empreintes appuyées), une autre va partir de la flaque et se déplacer rapidement (voiture lancée → empreintes peu marquées)

→ Travailler sur les gestes (lents, rapides, saccadés, continus...) en lien avec une musique entendue



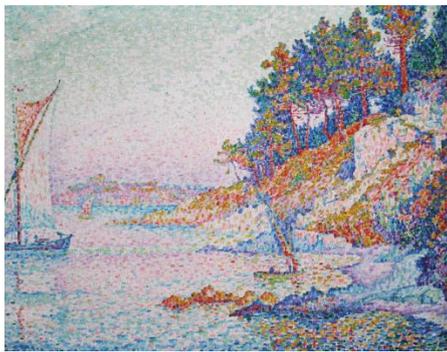
« Prendre son temps »

Prendre le temps de remplir la feuille de petits motifs



Roman Opalka, « Détails », 1965

(à regarder de près, de loin)



Paul Signac, *La Calanque* (1906)

« Prendre son temps »

Prendre le temps de colorer un espace avec des petits points. A regarder de près et de loin

-Points de même taille

-Voir les effets produits par la variation des espaces entre les points (zone claire=points espacés ; zone foncée = points serrés.

-Faire du vert en alternant les points jaunes et les points bleus (regarder l'effet produit de loin) ...

ANNEXE 3 Art Plastique

Proposition de pratique artistique :

« Si on prenait le temps ? »

Une semaine d'arts plastiques pour la semaine de la maternelle

<u>Sujet 1</u>	<u>Objectifs</u>	<u>Mots clefs</u> <u>situation pédagogique</u>	<u>Images de référence</u>
Laisser vieillir	<p>Réaliser un assemblage d'objets.</p> <p>Observer les marques du temps sur les objets.</p>	<p>Usure, temps, objet, détérioration, évolution, transformation, patine...</p> <p>Situation d'observation et d'exploration</p>	 <p><u>Déjeuner sous terre</u></p> <p>Daniel Spoerri</p> <p><i>Œuvre enterrée en 1983 et déterrée en 2010</i></p>
Déroulement	<p>-Proposer aux élèves d'apporter des objets de rebus (boîtes d'emballage etc.) pour faire des assemblages et réaliser des productions avec de la gouache, de l'encre, du feutre.</p> <p>-Réfléchir avec les élèves à comment vieillir rapidement ces objets et productions. Rester ouvert aux différentes propositions.</p> <p>-Proposer de placer les objets et productions en extérieur et de les prendre en photo.</p> <p>ATTENDRE</p> <p>-A la fin de la semaine, retourner prendre des photos des objets, faire des observations et les noter.</p> <p>-Dans 1 mois (au choix) retourner prendre des photos. Faire des observations sur les marques du temps qui passe, les effets plastiques produits (couleurs délavées, coulures, carton ramolli, papier gondolé etc...)</p>		
Prolongement	<p>A partir de ces observations, vieillir artificiellement un objet choisi ou une production plane.</p>		
Sitographie	<p>https://www.nouvelobs.com/culture/20160930.OBS9123/les-derniers-secrets-du-dejeuner-sous-l-herbe-de-daniel-spoerri.html</p>		

<u>Sujet 2</u>	<u>Objectifs</u>	<u>Mots clefs</u> <u>situation pédagogique</u>	<u>Images de référence</u>
Les allégories du temps	Réaliser une composition plane Utiliser des symboles	Allégorie, symboles, portrait Situation problème	 Allégories des saisons Alfons Mucha (1860-1939)
Déroulement	<p>-Présenter le principe de l'allégorie : personnage imaginaire qui porte les attributs de ce qu'il représente (ex : l'hiver de Mucha....)</p> <p>-A partir des saisons de Mucha : Faire deviner quelle saison est représentée.</p> <p>-Réfléchir à des attributs possibles pour une allégorie du temps (sablier, montre, horloge etc.)</p> <p>-A partir d'une photo imprimée des élèves : « se transformer en allégorie du temps » en utilisant le dessin ou le collage (Proposer des éléments découpés dans des catalogues qui représentent le temps.)....</p>		
<u>Sujet 3</u>	<u>Objectifs</u>	<u>Mots clefs</u> <u>situation pédagogique</u>	<u>Images de référence</u>
Rapide ou Lent	Réaliser une composition plane Varier les modes d'exécution	Rapidité, croquis, lenteur, précision, bad painting Situation d'exploration	 Mona Lisa – Basquiat / De Vinci
Déroulement	<p>-Observer les deux tableaux de la Joconde. Faire verbaliser les différences en termes de description puis en termes de façon de peindre ou de dessiner (lenteur ou rapidité d'exécution).</p> <p>-Proposer aux élèves de réaliser un dessin qu'ils maîtrisent bien et de le dessiner de plus en plus vite sur des petites feuilles de papier</p> <p>OU</p>		

	<p>-Pour les élèves qui ne sont pas encore en capacité de dessiner, proposer de peindre ou colorier un motif en faisant très lentement et en s'appliquant puis de recommencer sur une nouvelle feuille mais en faisant le plus vite possible.</p> <p>Analyser les effets produits.</p> <p>Faire un petit jeu pour deviner les dessins ou coloriages réalisés lentement puis ceux exécutés rapidement.</p>		
<p>Sitographie</p>	<p>https://art.moderne.utl13.fr/2016/12/cours-du-5-decembre-2016/</p> <p>https://www.dailymotion.com/video/x6vvr6q</p>		
<p>Sujet 4</p>	<p>Objectifs</p>	<p>Mots clefs situation pédagogique</p>	<p>Images de référence</p>
<p>Images séquentielles</p>	<p>Réaliser des photographies</p> <p>Approcher la notion d'image animée comme une suite d'images fixes</p>	<p>Photographie, temps, ordre chronologique, image fixe, image animée, stop motion</p> <p>Situation d'exploration</p>	
<p>Déroulement</p>	<p>-Prendre des photos en mode rafale des enfants qui courent ou font de la motricité.</p> <p>-Discuter avec les élèves de ces photos. Voir les effets produits : impression de mouvement, impression de vidéo quand on fait vite défiler la série de photo.</p> <p>-Elaborer avec les élèves un projet qui permettrait de voir le temps passer. Quels objets pourrait-on prendre en photo plusieurs fois pour voir le temps qui s'écoule (bougie qui fond, horloge qui tourne, sablier qui coule etc.)</p> <p>-Réaliser les prises de vue.</p> <p>-En prolongement apporter le principe du livre à pouce (flipbook) (en apporter des exemplaires si possible). Eventuellement en réaliser un en imprimant les photos réalisées.</p>		
<p>Sitographie</p>	<p>Pour la fabrication d'un folioscope (livre à pouce)</p> <p>https://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/le-precinema/seance-4-le-folioscope</p>		