

# LES FOURMIS

LA LETTRE DE LA MATERNELLE



## N°2 : La musique mars 2019

### Que disent les textes?

L'école maternelle joue un rôle décisif pour l'accès de tous les enfants à des univers artistiques ; elle constitue la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle que chacun accomplit durant ses scolarités primaire et secondaire et qui vise l'acquisition d'une culture artistique personnelle, fondée sur des repères communs.

[...] l'« Exploration des univers sonores » s'inscrit dans la partie « Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques » des programmes.

Les activités d'écoute et de productions y sont développées sous trois aspects :

- Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons
- Explorer des instruments, utiliser les sonorités de son corps
- Affiner son écoute

### 1.2. Univers sonores

L'objectif de l'école maternelle est d'enrichir les possibilités de création et l'imaginaire musical, personnel et collectif, des enfants, en les confrontant à la diversité des univers musicaux. Les activités d'écoute et de production sont interdépendantes et participent d'une même dynamique.

### La musique rendrait-elle plus intelligente ?

C'est en tout cas ce que démontrent de nombreuses études de neurobiologistes et de neuropsychologues, comme Hervé Platel, Emmanuel Bigand ou encore Olivier Sacks.

**BONNE POUR L'ESPRIT...**

Les multiples stimuli reçus par les enfants musiciens augmentent les connexions entre leurs deux hémisphères cérébraux et leur permettent de développer d'autres compétences. Mémorisation, concentration, attention, synchronisation corporelle, maîtrise des émotions et du langage sont autant de qualités cultivées au contact de la mélodie, du rythme et du tempo.

*Eduscol*

### La musique à l'école, pourquoi ?

Dès la naissance, la musique participe à l'éveil des sens du nourrisson. Très vite, elle nourrit les capacités émotionnelles et intellectuelles des enfants, elle contribue à la créativité et à l'ouverture d'esprit. Pratiquée collectivement, elle est un moteur essentiel de la cohésion sociale, de la mixité et du partage. Avoir accès à la pratique d'un instrument dès le plus jeune âge est le droit de chaque élève-citoyen. Inscrire la musique au cœur de son projet de classe participe à une démarche de démocratisation culturelle. Art du vivre et faire ensemble par excellence, il est aujourd'hui reconnu que la musique a toute sa place à l'École.

*Eduscol*

### Quelques ressources :

- Une interview d'Isabelle PERETZ, Professeure en neuro-cognition de la musique, sur France Culture:
- Un diaporama de l'académie de Strasbourg: "Quelques pratiques artistiques et les espaces adaptés en éducation musicale à l'école maternelle".
- Un document de l'académie de Dijon: "MUSIQUE A LA MATERNELLE Comment mettre en oeuvre les programmes dans le domaine la voix et l'écoute ?" (2010)
- "Séquence de pratiques musicales instrumentales en maternelle", sur le site de l'académie de Caen.
- Une progression en écoute musicale sur le site de l'académie de Strasbourg.
- Ecouter en classe, un document Eduscol
- VOX, ma chorale interactive**: un portail numérique gratuit pour développer la pratique chorale dans les écoles (à partir de 3 ans), également sur smatphone.

### Ressources d'accompagnement des programmes de la maternelle :

- Comptines, formulettes et jeux de doigts.
- Ressources pour la classe : démarches pour apprendre des comptines, formulettes et jeux de doigts.
- Ressources pour la classe : mémoriser une comptine avec l'aide d'une marionnette

## Des situations d'apprentissage

### •Jouer avec sa voix :

-A partir de situations imaginées, trouver des solutions vocales pour traduire des expressions, des actions, notamment en sonorisant de petites histoires inventées par le maître

-Faire varier sa voix dans les hauteurs, l'intensité, la durée, le timbre.

### •Acquérir un répertoire de comptines et de chansons :

-Répéter phrase musicale par phrase musicale, d'abord a capella, les yeux des élèves fixés sur le meneur du chant.

-Ralentir éventuellement le tempo sur certains passages un peu difficiles pour installer le placement des syllabes, la justesse puis exécuter au tempo initial

-Dire le texte sur le rythme uniquement (sans la mélodie) pour installer la prononciation.

-Varier le tempo.

-Enchaîner les phrases musicales au fur et à mesure dès qu'elles sont bien répétées.

-Alternier les groupes sur les refrains et les couplets-

Chanter des passages en voix intérieure

### •Explorer des instruments :

-Découvrir en tâtonnant, en expérimentant, sur plusieurs séances, des sources sonores différentes [petits instruments, objets sonores de récupération, objets de la classe (papiers, bouteilles plastique, cordes tendues...)]

-Nommer les actions et les gestes qui permettent d'obtenir des sons (gratter, frotter, taper ; doucement, fort etc.) ; s'entraîner pour les maîtriser

-Faire le lien entre le geste et le son obtenu. Quand je gratte le tambourin avec mes ongles, ça fait un son fort ; quand je le caresse j'obtiens un son faible, si je le frappe le son est court, si je le frotte, le son est long, si je frappe le xylophone avec une mailloche en bois ou en plastique le timbre sera différent, le triangle et le xylo ont un timbre différent etc.)

-Utiliser ces expériences pour les mettre à profit dans un projet clairement explicité : sonorisation d'une illustration, d'un poème, d'une comptine



### •Affiner son écoute :

-Evoluer dans l'espace, peindre des traces graphiques au gré de l'écoute pour manifester ses ressentis.

-Donner ses impressions par oral, parler de ses ressentis à partir d'une écoute de CD ou de productions de classe, à partir des traces (graphiques, vidéos, enregistrements...)

-Exprimer des ressentis argumentés

-Commencer à construire une argumentation pour sortir du « j'aime/j'aime pas ; c'est bien/c'est pas bien » en lien avec l'analyse de l'extrait écouté (j'ai bien aimé la flûte, la musique qui allait vite, l'orchestre qui jouait fort, la chanson qui était drôle...)

-Entendre les arguments des autres et y réagir.

*Source: Mener un projet musical en maternelle CPEM ac Versailles*

### •Utiliser les sonorités de son corps :

Univers sonores : Utiliser les sonorités du corps, explorer des instruments.

*Source : DSDEN 08*

## Sitographie

-Le site "Musique Prim" un ensemble de ressources musicales sonores et chantées, accompagnées de fiches pédagogiques.

-Un projet d'éveil à l'environnement sonore (vidéo).

-Sur le site "La classe de Delphine", des propositions pédagogiques

-Des musiques pour travailler les émotions sur le site "Dessine moi une histoire".

- "La musique en maternelle" sur le Site CPEM28

-Sur le site educatout.com, suggestions d'activités favorisant l'apprentissage, la reconnaissance et la manipulation d'instruments de musique.

-Petits ateliers musique de Canopé (accès gratuit et/ou payant).

## Bibliographie

Un recueil d'albums du Canada: "Albums jeunesse pour favoriser l'enseignement de la musique"

- "Le concert" de Jack Dreesen Editions Circonflexe

- "Le piano" de Marion Duval Editions Didier Jeunesse

- "L'homme au violon" de K.Stinson Editions Kaleidoscope

- "Le piano des bois" de Kazuo Iwamura Editions EDL

- "La batterie de Théophile" de J.Clavierie Editions Gallimard

- "Le concert des Hérissons" de M.Wadell Editions Mijade

- "Diapason" de L.Devernay Editions La joie de lire

- "Le musiciens de la nouvelle Brème" de P.Delye Editions Didier Jeunesse