



| Analyse de l'album | |
|--|---|
| L'objet livre La couverture | <p>Ouvrage au format paysage, cartonné. 1^{ère} et 4^{ème} de couverture formant une seule illustration, à observer livre ouvert. Plusieurs pages se déplient et donnent ainsi à voir une longue illustration.</p> <p>La première et la dernière illustration livrent un contraste qui résume toute l'histoire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la 2^{ème} de couverture et la page de garde font éprouver au lecteur une sensation d'enfermement avec la représentation d'une grille doublée d'une haie au dessus de laquelle dépassent juste des têtes d'animaux (ou une partie d'un cou de girafe). • La dernière page et la 3^{ème} de couverture, au contraire, livrent un paysage ouvert avec une ligne d'horizon très basse et un ciel qui occupe deux tiers de l'espace... un sentiment de liberté. |
| Les illustrations | <p>Les images aux teintes vives sont très colorées et vivantes. L'auteure utilise une technique de papiers gouachés, découpés puis collés qui accentue le caractère énergique de la composition de l'image.</p> <p>Certaines doubles pages se déplient pour agrandir l'image. Elles s'ouvrent sur une illustration qui reprend l'image d'origine pour l'agrandir et compléter la narration.</p> <p>Les illustrations complètent la compréhension du texte.</p> |
| Le texte | <p>Texte en « je », dont le narrateur est le personnage principal, Zacharie, le diable de Tasmanie. Il se présente, interpelle le lecteur et lui conte directement son histoire, ce qui donne un texte proche du discours oral.</p> |
| L'organisation du récit | <p>Le texte est organisé de façon linéaire.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présentation initiale (le zoo, les animaux), • l'événement déclencheur (la Tasmanie est une île magique) • évolution lente de l'aventure • dénouement calme et heureux. |
| L'interprétation symbolique | <p>Il est difficile de vivre la liberté et l'indépendance, de trouver un moyen de quitter un lieu sécurisant, même pour un inconnu qui fait rêver.</p> |
| Difficultés de compréhension du livre | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Retrouver qui est qui parmi tous ces prénoms et ces images d'animaux. Il faut parvenir à la double page des portraits pour trouver de quoi s'y repérer. • Bien regarder les illustrations pour comprendre le texte (la jupe de la visiteuse identique au plumage du paon César, par exemple). Cela nécessite parfois des retours en arrière dans l'histoire. • Connaître tous ces animaux peu fréquents chez nous. | |
| Propositions d'actions | |
| Dispositif de lecture | <p>Possibilité de commencer l'histoire par la fin, la page de la maison rouge, pour aider les enfants à comprendre que c'est le personnage principal qui écrit son histoire, longtemps après les événements. Tout va bien maintenant, mais voici ce que j'ai fait, semble dire Zacharie. Un moyen pour supprimer l'angoisse des pages plus sombres.</p> |
| Parcours de lecture | <p>En quatre pages pour mieux comprendre l'histoire :</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>1. présenter la page de la maison rouge et le personnage principal.</p> | <p>Paysage champêtre. On découvre à la fois l'intérieur et l'extérieur de la maison où M et Mme Zacharie ont l'air heureux. Zacharie écrit un texte, c'est lui le narrateur. Nous allons écouter son histoire, ce qui lui est arrivé avant d'être dans cette maison.</p> |
| | <p>2. étudier la 2^{ème} de couverture et page de garde.</p> | <p>Occupation de pratiquement toute la page par une image sombre de couleur foncée, avec une grille à l'aspect de lance. Bien observer pour comprendre la notion d'enfermement, la grille et les animaux derrière. Émettre des hypothèses sur ce qui peut se passer derrière ces grilles.</p> |
| | <p>3. travailler sur la double page des galeries souterraines. Les animaux se sauvent, franchissent le mur du zoo.</p> | <p>On voit l'action entrain de se dérouler (creusement du tunnel). La page qui se développe offre un panorama qui montre à la fois l'aérien et le souterrain. La partie sombre souterraine est importante mais les animaux ont l'air souriants. A commenter pour inventer une histoire possible. Pourquoi des animaux creusent-ils sous la terre ? Où veulent-ils aller ?....</p> |
| | <p>4. observer la 3^{ème} de couverture, symbole de la liberté.</p> | <p>Beaucoup de clarté, paysage panoramique très calme, ouvert sur un grand ciel serein. Une collection de pattes et de pieds, ceux des protagonistes, qui nous invite à retourner dans le livre à la page des portraits et dans l'histoire elle-même pour les retrouver. A qui sont toutes ces pattes ? Pourquoi ? Que font ces personnages ?</p> |
| | <p>Retourner ensuite dans le livre vérifier à qui sont les pieds, à la page des portraits. Relire l'histoire dans l'ordre du livre.</p> | |
| <p>Débat interprétatif</p> | <p>Quel est le rôle d'un personnage peu cité dans le texte mais présent dans les illustrations : Noé, le gardien du zoo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Noé a le même prénom que celui de l'arche de Noé. Il s'occupe des animaux. 2. Il a une fleur à la bouche que l'on retrouve sur la page des photos encadrées de ses deux mains calmement posées comme s'il était l'organisateur de cette évasion. 3. Noé leur a laissé sa pelle. Était-ce intentionnel ? 4. Sur l'illustration de 3^{ème} de couverture, les deux pieds humains nous indiquent que Noé fait partie de la bande puisqu'il a rejoint le restaurant d'Edouard quelque temps après l'évasion. | |
| <p>Activités pour pallier les difficultés</p> | <p>Reproduire les photos d'identité des animaux pour présenter tous les personnages au début ou au fil de l'histoire. Y associer une vraie photographie de ces animaux et leur nom, César le paon, Albert le wombat.... Ne pas oublier Noé.</p> | |
| <p>Débat d'idées</p> | <p>Est-il facile de partir vers l'inconnu ?</p> | |
| <p>Liens avec les autres disciplines</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Découverte du monde, le zoo et les animaux. • EPS : ramper franchir des obstacles comme dans un tunnel. | |

Réseaux possibles

Réseau autour
de ...

Les animaux d'ici et d'ailleurs :

- **La sagesse de Wombat**, Mickael Morpurgo, Christian Birmingham
Ed Gautier Languereau (Ecolire 2007).
- **Le grand bestiaire des animaux** Auteur : Frédéric Kessler –
Illustrations : Olivier Charpentier - Editeur : Autrement jeunesse Sept 2007
- **Les amis du bout du monde** Auteur : [Catherine Fradier](#) –
Editeur : Alice jeunesse Mars 2007
- **L'heure du bisou** Auteur : [Antoine Guilloppé](#) - Editeur :
Gautier-Languereau Février 2007
- **A cache-cache avec les animaux du désert** Editeur :
Millepages Collection : A cache-cache avec Octobre 2006 –
Documentaire à partir de 3 ans