DOMAINE : Découvrir le monde/ Le vivant

TITRE : Que mangent les phasmes ?

Niveau : GS

Compétence : connaître des manifestations de la vie animale et végétale, les relier à de grandes fonctions : croissance, nutrition, locomotion, reproduction ;

Objectif : Découvrir qu'elle est l'alimentation du phasme.

Type de situation : Situation problème

Matériel :

- Un vivarium
- Des phasmes

Organisation : Séance issue d'une séquence : « Les phasmes »

- Séance 1 : Découverte des phasmes et création d'un vivarium dans le coin sciences/ manipulation
- Séance 2 : Anatomie du phasme
- Séances 3 et 4: Alimentation du phasme
- Séance 5 : Locomotion du phasme

Préalable : penser lors de la séance sur l'anatomie à mettre en évidence la bouche du phasme et à trouver quelques excréments (à ne pas confondre avec les œufs).

Séance 3 : Problème/ Emission d'hypothèses :

Qu'ont mangé les phasmes pour l'instant? A votre avis est- ce qu'ils mangent autre chose ?

On fait une affiche avec les hypothèses émises par les enfants.
Cette affiche pourra être remplie sous forme de rituel, chaque jour, en observant régulièrement les aliments proposés aux phasmes et qui ont été mangés.

Séance 4 : Interprétation des résultats :
Qu'est-ce qui a été mangé par les phasmes ? Quels types d'aliments mangent-ils?
(donner le mot herbivore).
On écrit une phrase de conclusion en dessous de l'affiche mange/ne mange pas.
Ex: les phasmes mangent des feuilles de ronces, de lierre,... ils sont donc herbivores. (Pour manger, les phasmes ont une bouche et des mandibules qui leur servent à découper les feuilles). Les phasmes rejettent des excréments (crottes).

Trace : ***Une photographie de l'affiche et la phrase de conclusion sont collées dans le cahier de sciences des élèves.***

Document scientifique complet sur l'élevage des phasmes (site de l'OPIE) :
http://www.insectes.org/elevage/phasmes-insectes.html

Documentaire sur les phasmes très bien fait : « Les sciences naturelles de Tatsu Nagata: le phasme, son élevage » (Hors série), Tatsu Nagata, édition du Seuil ; 2009.