

Situation de la séance	Paramètres du dispositif : • Matériel et supports • Espace et durée • Répartition des élèves • Rôle et stratégies du maître	Mise en œuvre : • Objectifs • Compétences • Déroulement et consignes
Séance 1	<p>Entrée par les images</p> <p>Présentation d'images qui constituent des paires antonymiques.</p> <p>Présentation dans le coin regroupement ou dans un endroit calme qui favorise l'écoute et l'attention.</p> <p>Durée : 15-20 minutes.</p> <p>Le rôle du maître</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Choisir un corpus de mots pertinent de manière à enrichir le lexique des élèves. 2. Trouver le support approprié pour la présentation et expliquer le fonctionnement du jeu. 3. Apporter le vocabulaire quand il fait défaut et enrichir les productions des élèves en sollicitant ou en proposant plusieurs antonymes équivalents. 4. Maintenir une dynamique au cours de l'exercice quelque peu systématique et faire parler tous les élèves : faire redire, répéter, circuler les mots. 5. Créer des « échos », des rappels de textes, de situations dans lesquelles les mots sont été rencontrés (par ex ? dans des albums). 	<p>Objectifs Compréhension et production de mots qui présentent des oppositions de sens (antonymes, contraires).</p> <p>Compétences Utiliser un vocabulaire pertinent (adjectifs) dans les domaines cités par les programmes de la maternelle.</p> <p>Déroulement et consignes <i>Je vais vous présenter des images. À chaque fois, elles vont par 2 : ce sont des paires opposées. Une image montre le contraire de l'autre. Quand vous aurez bien compris, je vous montrerai la 1^{re} et vous chercherez le mot pour la seconde.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Observation de paires d'images que le maître nomme. ➤ Poursuite du jeu avec recherche des contraires par les élèves. ➤ Affichage des images par paires et relecture collective. ➤ Définition par le maître des termes : contraire, opposé, antonyme.

OBSERVATIONS

Les images peuvent être prélevées sur Internet et projetées sous forme d'un diaporama ; ce peut être des images papier ou un imagier (type imagier des contraires) : l'idéal est de trouver le support qui permet de traiter le corpus de mots ciblés, d'où l'intérêt de le fabriquer soi-même.

Le corpus de mots vise surtout des adjectifs et des verbes (éventuellement des adverbes) : pour cette 1^{re} séance, on choisit les adjectifs et il faut au moins une vingtaine de paires ; pour des GS, on doit élever le niveau du lexique et dépasser des oppositions du type petit/grand. On choisira plutôt minuscule/gigantesque, nain/géant, microscopique/énorme...

On pourrait également concevoir un travail similaire avec des noms qui expriment des sentiments ou des émotions.

Les images de cette séance, comme d'autres, doivent être plastifiées pour constituer un matériel pédagogique réutilisable.

Situation de la séance	Paramètres du dispositif : • Matériel et supports • Espace et durée • Répartition des élèves • Rôle et stratégies du maître	Mise en œuvre : • Objectifs • Compétences • Déroulement et consignes
<p>Séance 2</p>	<p>Entrée par la motricité</p> <p>Jeux de positions, de déplacements avec des actions motrices opposées.</p> <p>Activité dans la salle de motricité, en demi-classe pour une meilleure participation de tous les élèves.</p> <p>Durée : 20 minutes. Cette séance doit être répétée plusieurs fois au cours de la séquence pour explorer tous les possibles de nombreuses fois.</p> <p>Le rôle du maître</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prévoir le matériel en cohérence avec les actions motrices. 2. S'assurer que tous les enfants agissent. 3. Donner les consignes avec le vocabulaire en jeu puis choisir des enfants passeurs de consignes. 4. Faire expliquer, décrire, après l'action ce qu'on a fait et comment. 5. Prendre des photos des actions contraires pour constituer des paires d'images à utiliser par la suite. 	<p>Objectifs Compréhension et production de mots qui présentent des oppositions de sens (antonymes, contraires).</p> <p>Compétences Utiliser un vocabulaire pertinent (verbes, adverbess, comparatifs) dans le domaine des savoirs et activités scolaires (motricité).</p> <p>Déroulement et consignes</p> <p><i>Nous allons jouer dans la salle de motricité avec des actions contraires comme nous avons joué l'autre jour avec des mots de sens opposés : par exemple, vous allez marcher vite et lentement, vous allez sauter près et loin, vous allez lancer vers le haut et vers le bas...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Passation des consignes avec explicitation du vocabulaire. ➤ Action encadrée. ➤ Commentaires de l'action au cours de pauses successives avec éventuellement changement de matériel.

OBSERVATIONS

On peut disposer le matériel pour organiser des parcours (partiels et complets) d'actions contraires ou faire de petits jeux (avec ou sans musique) de positions et de déplacements du type marcher/courir ; debout/couché ; sautiller/bondir ; devant/derrière l'autre, aussi vite que/plus lentement que, plus haut/plus bas, vers la gauche/vers la droite, marche avant/marche arrière ; avancer/reculer, tout droit/latéralement...

On peut aussi enchaîner un certain nombre d'actions caractérisées puis, dans la séance suivante, organiser le parcours avec toutes les actions contraires.

Les verbes et les adverbes (vocabulaire spatial et temporel) sont sollicités : sous/sur ; par dessus/par dessous ; en haut/en bas ; devant/derrière ; près/loin ; lentement/vite ; avant/après...

Les différentes actions doivent être accompagnées de verbalisation, au préalable pour les consignes, *a posteriori* pour les descriptions et rappels.

Situation de la séance	Paramètres du dispositif : • Matériel et supports • Espace et durée • Répartition des élèves • Rôle et stratégies du maître	Mise en œuvre : • Objectifs • Compétences • Déroulement et consignes
<p>Séance 3</p>	<p>Entrée par les images : rappel d'une situation vécue</p> <p>Photos des actions motrices opposées de la séance précédente.</p> <p>Activité en petit groupe de 5-6 élèves avec le maître.</p> <p>Durée : 20 minutes.</p> <p>Le rôle du maître</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rappeler aux élèves ce qui a été expérimenté au cours de la séance précédente. 2. Présenter la série des photos (sans les contraires) et accompagner le travail de description et de récit autour des images : les élèves doivent transposer les faits au passé (« <i>Il sautait très haut par-dessus la barre</i> »). 3. Présenter la série d'images complémentaires pour constituer des paires de contraires et accompagner les élèves pour nommer les choses avec le vocabulaire adéquat. 	<p>Objectifs Production de phrases avec des mots qui présentent des oppositions de sens (antonymes, contraires) dans une situation d'évocation et de rappel.</p> <p>Compétences Utiliser un vocabulaire pertinent (verbes, adverbes, comparatifs) dans le domaine des savoirs et activités scolaires (motricité). Utiliser à bon escient les temps des verbes pour exprimer le passé et le présent. Produire des phrases complexes, correctement construites.</p> <p>Déroulement et consignes <i>Nous allons regarder ensemble les photos de la séance de jeu dans la salle de motricité. Vous allez essayer de décrire les images.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Observation des images (série d'images non appariées). ➤ Verbalisation et travail du vocabulaire et de la production de phrases avec les verbes au passé. <p><i>Maintenant, je vais vous montrer d'autres photos et vous allez essayer de faire des paires de contraires : il faut mettre ensemble les images qui montrent des actions opposées.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Observation des images. ➤ Appariement avec justification verbale : utilisation du vocabulaire des antonymes dans des phrases au passé (« <i>Là, il avançait mais là il reculait</i> »).

OBSERVATIONS

On ne conservera que les photos pertinentes qui peuvent être appariées pour constituer des actions opposées. Il est parfois possible d'apparier plusieurs images qui peuvent correspondre à des mots de sens opposés : marcher/courir ; marcher/sautiller ou bien reculer/avancer ; reculer/marcher tout droit.

Le passage au récit entraîne naturellement l'usage de l'imparfait ou du passé composé mais certains enfants restent dans la description de l'image au présent : l'objectif principal de la séance n'étant pas la temporalité, on peut accepter les deux.

Encore une fois, les images sont à conserver pour d'autres utilisations ou pour alimenter les archives de jeux de la classe.

Situation de la séance	Paramètres du dispositif : • Matériel et supports • Espace et durée • Répartition des élèves • Rôle et stratégies du maître	Mise en œuvre : • Objectifs • Compétences • Déroulement et consignes
Séance 4	<p>Entrée par l'album</p> <p>Lecture d'un album : recherche de synonymes ou de mots de sens voisin pour remplacer des mots manquants.</p> <p>Grand groupe dans le coin regroupement.</p> <p>Durée : 15 minutes.</p> <p>Cette séance peut être menée de manière régulière, comme un jeu ritualisé, pour entraîner les élèves à cette recherche de synonymes qui développe les compétences de compréhension et les connaissances lexicales.</p> <p>Le rôle du maître</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lire une 1^{re} fois le texte et s'assurer de la compréhension de tous les élèves. 2. Repérer les mots qu'il va « dévorer » pour préparer des possibilités de remplacement et aider les élèves dans leur recherche de synonymes. 3. Relire l'histoire en faisant des pauses sans créer de rupture dans le récit qui nuirait à la fluidité et à la compréhension. 	<p>Objectifs</p> <p>Transformation de phrases avec des mots qui constituent des synonymes ou des termes de sens voisin.</p> <p>Compétences</p> <p>Comprendre une histoire lue par l'enseignant. Utiliser un vocabulaire pertinent (noms, verbes, adjectifs, adverbes, comparatifs) concernant les domaines référencés dans les programmes.</p> <p>Déroulement et consignes</p> <p><i>Je vais vous lire une histoire en « dévorant » des mots. Lorsque je dévore un mot, il faut le remplacer par un autre sans changer le sens de l'histoire : vous allez m'aider à trouver des mots qui veulent dire la même chose (on les appelle des synonymes).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lecture complète de l'histoire. ➤ Reprise de la lecture avec au fur et à mesure des pauses pour trouver d'autres manières de dire. ➤ Lecture de l'histoire avec tous les nouveaux mots.

OBSERVATIONS

L'enseignant doit étudier à l'avance la pertinence de son choix pour déterminer les mots qui peuvent être transformés dans le texte de l'histoire.

On peut choisir un texte connu des élèves ou lire l'histoire à un autre moment avant cette séance.

On pourra aussi lire le texte transformé à un autre moment, après la séance et le relire plusieurs fois.

Dans un conte traditionnel comme celui de « Boucle d'or et les 3 ours », on peut par exemple sélectionner les mots suivants :

Orée : lisière / Forêt : bois / Chaumière : maisonnette

Porte : entrée / Curieuse : fouineuse / Fumée : vapeur

Cheminée :âtre / Fauteuil : siège / Casser : briser

Fatiguée : lasse / Chaud : brûlant / Froid : glacé

Monter l'escalier : monter les marches / Édredon : couette / Oreiller : coussin

S'endormir : s'assoupir / Promenade : balade / Chemin : sentier

Furieux : en colère / Se demander : s'interroger / Pleurer : pleurnicher

Étonné : surpris / Effrayée : terrifiée / Sauter : bondir

Se sauver : fuir / Gronder : punir