

Situation de la séance	Paramètres du dispositif : • Matériel et supports • Espace et durée • Répartition des élèves • Rôle et stratégies du maître	Mise en œuvre : • Objectifs • Compétences • Déroulement et consignes
Séance 1	<p>Entrée par les sonorités des mots</p> <p>Écoute d'un enregistrement audio de la prononciation « sur jouée » des mots.</p> <p>Présentation dans le coin regroupement ou dans un endroit calme qui favorise l'écoute et l'attention en position assise ou allongée.</p> <p>Écoute : 5 minutes. Échanges : 10 minutes. Jeux avec les mots : 5 minutes.</p> <p>1^{re} séance de découverte et de prise de conscience, en réception, pour écouter et imaginer.</p> <p>Le rôle du maître est de conserver l'attention des élèves, de maintenir le calme et l'écoute active.</p> <p>Dans la phase d'échanges, il répète et fait répéter les mots, il aide à prendre des indices à partir des sonorités du mot et de la prononciation en accentuant les effets : attaque du mot, consonnes dures, chuintements, frictions, souffle... Il met en œuvre de manière explicite un raisonnement déductif pour justifier le rapport entre un constituant du mot et l'effet produit sur notre imaginaire : par exemple dans « chuchoter », on entend presque le « chut » et le mot se prête à une prononciation basse, comme un secret.</p> <p>Pendant la phase de jeux, il sollicite les élèves pour redire, jouer, mettre en voix ou en gestes, les mots qui ont été découverts.</p>	<p>Objectifs Compréhension du vocabulaire en correspondance avec des caractéristiques sonores des mots.</p> <p>Compétences S'intéresser au sens des mots : repérer un mot jamais entendu, essayer de comprendre un mot nouveau en contexte, interroger l'enseignant sur le sens d'un mot. Repérer des mots évocateurs (ou amusants), faire part de ses impressions. Distinguer les sons de la parole : pratiquer des jeux sur les sons ; distinguer les sons constitutifs du langage, en particulier les voyelles, <i>a, e, i, o, u, é</i>, et quelques consonnes (<i>f, s, ch, v, z, j</i>).</p> <p>Déroulement et consignes</p> <p><i>Je vais vous faire écouter un enregistrement avec des mots que vous ne connaissez peut-être pas. Vous allez bien écouter et vous allez essayer d'imaginer ce qu'ils veulent dire. Ensuite, nous discuterons ensemble pour savoir ce que vous avez compris.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Écoute silencieuse en continu. ➤ Écoute successive ou reprise des mots par l'enseignant comme dans l'enregistrement. ➤ Discussion sur ce qui ressort de chaque mot, prise d'indices et recherche analogique avec la réalité à laquelle le mot renvoie. <p><i>Maintenant on va jouer ensemble avec les mots qu'on a découverts.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ On reprend un mot, un enfant le redit, le répète, de telle sorte que la manière de dire coïncide avec ce qui a été compris de la signification du mot. On peut ici apporter des instruments ou des objets pour mettre en « musique » les mots comme une « mise en sons du sens des mots ».

OBSERVATIONS

L'enregistrement est fait par l'enseignant de manière à mettre en évidence les aspects saillants des mots choisis (le corpus cité n'est qu'un exemple et on peut en trouver d'autres à son goût) : brouhaha, tapoter, murmure, caracoler, tonitruant, éternuer, chuchotement, bruissement, cri, hululer, huer, marteler, bêlement, meugler, fouetter, froufrou, froter, tambouriner, ronronner, souffler, siffloter...

Il est possible d'enregistrer des bruitages appariés avec le mot, par exemple pour brouhaha un chœur de voix sourdes et diffuses.

Cela représente un travail de préparation un peu contraignant mais c'est à faire en équipe et l'enregistrement à conserver à l'école reste un support pédagogique pour de nombreuses activités.

Pour ne pas rester dans la réception passive de l'écoute, il faut mettre en œuvre des jeux de réinvestissement du vocabulaire pour que les élèves puissent se les approprier, les « mettre en bouche » et les mémoriser.

Situation de la séance	Paramètres du dispositif : • Matériel et supports • Espace et durée • Répartition des élèves • Rôle et stratégies du maître	Mise en œuvre : • Objectifs • Compétences • Déroulement et consignes
Séance 2	<p>Entrée par l'exploration sensorielle du goût : un corpus de mots appariés avec les objets correspondants à explorer en les goûtant.</p> <p>Atelier de découverte gustative de 20 minutes environ en petit groupe avec présence du maître.</p> <p>Lorsque toute la classe est passée dans cet atelier, 2^e phase de réinvestissement en grand groupe (15 minutes).</p> <p>La présence du maître est nécessaire à cette 1^{re} étape de découverte du vocabulaire : il aide les élèves à mettre des mots précis sur les perceptions sensorielles.</p> <p>Il veille à ce que le corpus de mots prévu, déterminé par le choix des « objets » à goûter, soit bien compris et utilisé par les élèves.</p> <p>Il enrichit ce vocabulaire en proposant et en sollicitant d'autres manières de dire, des synonymes, des comparaisons, des contraires.</p> <p>Il encourage les enfants à répéter, redire, expliquer, expliciter les mots pour fixer les significations.</p> <p>Dans la 2^e phase de réutilisation du vocabulaire, le maître imagine des jeux, des dispositifs divers pour, en grand groupe, permettre aux élèves de réutiliser les mots appris dans des phrases en dehors de tout contexte d'exploration sensorielle.</p>	<p>Objectifs Compréhension du vocabulaire en correspondance avec des caractéristiques sonores des mots.</p> <p>Compétences Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent lié au vécu quotidien pour nommer avec exactitude les choses (les perceptions gustatives). Produire un oral compréhensible par autrui (syntaxe, lexique) : communiquer et agir dans une situation de jeu.</p> <p>Déroulement et consignes Atelier de dégustation</p> <p><i>Voici des aliments. Nous allons les observer, les reconnaître et dire leur nom. Ensuite, nous allons les goûter en essayant de dire ce que nous ressentons dans notre bouche, sur notre langue : il faudra apprendre des mots nouveaux pour expliquer exactement ce que nous sentons.</i></p> <p>➤ Observation commentée des aliments. ➤ Dégustation et recherche des mots pour le dire. ➤ Jeu final : le maître choisit un adjectif (ex. : amer) et les élèves doivent trouver un aliment correspondant au sens du mot.</p> <p>2^e phase Lorsque tous les élèves ont participé à l'atelier n° 1, le maître propose, en regroupement, des situations de réutilisation des mots dans des contextes différents : par exemple, produire une phrase descriptive du type (La carotte crue est croquante) ou transférer les mots à d'autres aliments (La pomme verte est croquante comme la carotte crue). On peut imaginer des jeux de questionnement et de devinettes pour faire réutiliser les mots appris.</p>

OBSERVATIONS

On peut prendre un corpus d'adjectifs pour cette séance, par exemple : croquant, pâteux, fondant, dur, mou, moelleux, juteux, collant, élastique, tendre, granuleux, grumeleux, gluant, gélatineux, glacé, chaud, brûlant, tiède, amer, acide, acidulé, sucré, fade, aigre-doux, épicé, piquant, salé, poivré, vanillé, chocolaté, anisé...

La sélection des objets alimentaires qui vont permettre d'explorer la texture, la matière, la saveur, le goût correspondant au mot visé doit être pertinente : (carotte crue croquante) (banane moelleuse) (moutarde amère), etc. On peut proposer plusieurs items pour le même mot.

Pour la 2^e phase, c'est hors contexte de manipulation que les élèves vont devoir utiliser ce qu'ils ont compris et mémorisé des mots pour produire des phrases correspondant à une consigne d'activité : décrire, comparer, appairer, deviner, faire deviner, questionner... On peut conserver les aliments comme supports ou passer à des substituts imagés (prendre des photos de ceux qui ont servi au cours de l'atelier).

Cette séance peut aussi être organisée pour explorer le vocabulaire des perceptions liées à l'odorat en utilisant des parfums et des épices mais la préparation matérielle est moins aisée. On va dans ce cas cibler des noms avec des productions verbales du type : « ça sent la vanille », « c'est l'odeur de la banane »...

Situation de la séance	Paramètres du dispositif : • Matériel et supports • Espace et durée • Répartition des élèves • Rôle et stratégies du maître	Mise en œuvre : • Objectifs • Compétences • Déroulement et consignes
Séance 3	<p>Entrée par l'exploration sensorielle du toucher : une collection d'objets aux propriétés tactiles diverses permettant d'aborder un corpus de noms et d'adjectifs.</p> <p>Atelier de découverte tactile de 20 minutes environ en petit groupe avec présence du maître.</p> <p>Lorsque toute la classe est passée dans cet atelier, 2^e phase de réinvestissement en grand groupe (15 minutes).</p> <p>Le rôle du maître est différent pendant les 2 phases de la séance.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Au cours de la 1^{re} étape de découverte du vocabulaire Il aide les élèves à mettre des mots précis sur les perceptions sensorielles. Il veille à ce que le corpus de mots prévu, déterminé par le choix des « objets, soit bien compris et utilisé par les élèves. Il enrichit ce vocabulaire en proposant et en sollicitant d'autres manières de dire, des synonymes, des comparaisons, des contraires. Il encourage les enfants à répéter, redire, expliquer, expliciter les mots pour fixer les significations. • Dans la 2^e phase de réutilisation du vocabulaire, le maître imagine des jeux, des dispositifs divers pour, en grand groupe, permettre aux élèves de réutiliser les mots appris dans des phrases en dehors de tout contexte d'exploration sensorielle. 	<p>Objectifs Compréhension du vocabulaire en rapport avec des caractéristiques tactiles des objets.</p> <p>Compétences Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent lié au vécu quotidien pour nommer avec exactitude les choses (perceptions tactiles, propriétés des objets et de la matière). Produire un oral compréhensible par autrui (syntaxe, lexique) : communiquer et agir dans une situation de jeu.</p> <p>Déroulement et consignes Atelier de manipulation <i>Voici des objets. Nous allons les observer, les reconnaître et dire leur nom. Ensuite, nous allons les toucher en essayant de dire ce que nous ressentons sur notre main, sur notre peau, avec nos doigts : il faudra apprendre des mots nouveaux pour expliquer exactement ce que nous sentons.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Observation commentée des objets. ➤ Manipulation et recherche des mots pour le dire. ➤ Jeu final : le maître choisit un adjectif (ex : transparent) et les élèves doivent trouver un objet correspondant au sens du mot. <p>2^e phase Lorsque tous les élèves ont participé à l'atelier n° 1, le maître propose, en regroupement, des situations de réutilisation des mots dans des contextes différents, avec transfert du vocabulaire sur d'autres objets présentés, avec des supports d'images nouvelles, des jeux de devinettes et de questionnement.</p>

OBSERVATIONS

Les mots ciblés (et les objets correspondants) peuvent être des noms : bois, fer, plastique, tissus divers, laine, carton, plastiques divers, caoutchouc, coton, verre, aluminium, roches diverses, sable, papiers divers... ou des adjectifs : dur, lourd, léger, transparent, fragile, solide, épais, fin, doux, rugueux, lisse, brillant, soyeux, inflammable, mou, imperméable, incassable, coloré...

Dans la 2^e phase de réutilisation des mots dans des contextes de jeux et de productions langagières différents, on peut organiser plusieurs moments au cours de la semaine, en grand groupe mais aussi en petits groupes avec des élèves qui auraient eu des difficultés à acquérir le vocabulaire ciblé. Le maître peut, au cours de moments informels de la journée, travailler avec un seul enfant (« jeu de la marchande » avec changement de rôles : ex. « Je voudrais un objet lisse et transparent »).

Situation de la séance	Paramètres du dispositif : • Matériel et supports • Espace et durée • Répartition des élèves • Rôle et stratégies du maître	Mise en œuvre : • Objectifs • Compétences • Déroulement et consignes
Séance 4	<p>Entrée par l'imaginaire</p> <p>Les mots sont présentés sous forme d'étiquettes avec une écriture en majuscule de taille visible au tableau, tapée à l'ordinateur avec des polices différentes pour chaque mot.</p> <p>Séance de 15-20 minutes ou morcelée en plusieurs moments au cours de la semaine, au cours des rituels par exemple.</p> <p>On peut travailler avec la classe entière en regroupement et dégroupier à certains moments pour revenir sur le vocabulaire avec des enfants qui ont eu plus de difficultés dans le grand groupe.</p> <p>Le rôle du maître Tout d'abord, soigner la prononciation du mot, articuler lentement, détacher les syllabes, mettre en relief les aspects saillants, jouer sur la vitesse de la diction. Ensuite, guider les élèves pour imaginer, émettre des hypothèses, formuler les idées explicitement, chercher des analogies avec des mots connus. Proposer un texte qui aide vraiment à accéder au sens du mot. Guider les élèves pour faire des déductions à partir du contexte, prendre des indices, mettre en rapport des éléments, trouver des synonymes pour remplacer le mot dans la phrase (ex. : si je dis « C'est incroyable, extraordinaire, fantastique... » au lieu de « abracadabrant »).</p>	<p>Objectifs Étude et utilisation des différentes composantes de la langue pour imaginer des significations et des représentations. Compréhension en contexte.</p> <p>Compétences S'intéresser au sens des mots : repérer un mot jamais entendu, essayer de comprendre un mot nouveau en contexte, interroger l'enseignant sur le sens d'un mot. Repérer des mots évocateurs (ou amusants), faire part de ses impressions.</p> <p>Déroulement et consignes <i>Chaque étiquette nous montre un mot. Je vais les lire et vous allez bien les écouter. Ce sont des mots que vous n'avez sûrement jamais entendus : ils sont « rares », on ne les emploie pas souvent pour parler tous les jours. En les écoutant, nous allons essayer d'imaginer ce qu'ils peuvent bien vouloir dire. Ensuite, vous écouterez de petites « histoires » et ça vous aidera à mieux les comprendre.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lecture du mot répétée. ➤ Discussion et hypothèses, remarques sur les sonorités, les analogies avec d'autres mots. ➤ Lecture d'une « histoire » inventée par le maître avec chaque mot et qui aide à sa compréhension (ex. : « Je ne comprends pas ! Je ne comprends pas ! criait la sorcière... Ma maison a disparu ! C'est abracadabrant ! Qui a pu me faire cette mauvaise blague ? On dirait un tour de magie... »). ➤ Prise d'indices et recherche du sens avec l'aide du maître. ➤ Formalisation finale à partir de l'étiquette : production d'une phrase de définition par le maître.

OBSERVATIONS

Les mots ciblés doivent être des mots aux consonances évocatrices mais surtout inconnus des enfants, comme si on les plaçait dans une situation de français langue étrangère. Chaque enseignant peut faire son choix, à titre d'exemple, on propose : abracadabrant, arabesque, bigorneau, carabistouille, tarabiscoté, giroflée, giboulée, dodelinant, rafistoler, embrouillamini, falbalas, farfadet, gnome, girouette, roudoudou, topinambour...

La présentation sous forme d'étiquettes, qui peuvent être plastifiées et qui seront conservées dans une « boîte de mots rares », permet aux enfants de retourner les consulter et de réactiver l'imagination en autonomie, même s'ils ne savent pas lire les mots, peu importe. On peut éventuellement coller une représentation imagée du sens au dos pour donner des indices.

Les « histoires » lues pour contextualiser le mot peuvent aussi être empruntées à la littérature de jeunesse.

Pour permettre aux élèves de réutiliser les mots dont ils auront « reconstruit » le sens, au cours de la séance, on peut concevoir plusieurs sortes de prolongements :

1. Écrire avec les mots appris un texte poétique avec des jeux de sonorités ou de sens.
2. Inventer une histoire qui utilise tout le corpus ou une partie seulement.
3. Créer des images pour représenter le sens des mots.
4. Apprendre à dire le mot et un énoncé qui le définit et s'enregistrer : les textes seront conservés sur l'ordinateur de la classe et peuvent être réécoutés.