

## Prédateurs

Antoine Guilloppé  
Thierry Magnier



<b>Analyse de l'album</b>	
<b>L'objet livre La couverture</b>	<p>Album format à l'italienne, cartonné. La 1<sup>ère</sup> et la 4<sup>ème</sup> de couverture, uniquement en noir et blanc présentent une chouette aux yeux inquiétants, blanche sur fond noir.</p> <p>Le titre « prédateurs », associé à la silhouette de cette chouette, nous indique que la proie n'est peut-être pas loin, mais quel animal est-ce ? et pourquoi, en 4<sup>ème</sup> de couverture, ces plumes blanches au sol ?</p> <p>Les deux pages de garde placent le lecteur au niveau d'un petit animal, proie possible de la chouette. Elles nous posent une situation initiale et finale de calme puis de retour au calme.</p>
<b>Les illustrations</b>	<p>Noir sur blanc, blanc sur noir, tout le livre jouera cette alternance. Négatif, positif parfois sur la même page trouble intentionnellement le lecteur et lui demande un effort de lecture d'image.</p> <p>Album sans texte, seule l'image raconte l'histoire et met en opposition nature et ville, proie et prédateur. Les silhouettes sont blanches ou noires, pas de nuances de gris, comme du papier découpé collé sur fond de couleur opposée.</p> <p>Comme au cinéma, les plans sont alternés, plongée, contre-plongée et ligne de fuite donnent à voir au lecteur les points de vue de chaque protagoniste.</p> <p>Dans l'espace d'une page, peuvent aussi bien s'inscrire une souris, qu'un chat, qu'une ville entière. La lecture est animée par des zones différentes suivant le protagoniste, le chat ou la chouette, les deux prédateurs, ou la petite souris, la proie. De ces illustrations, se dégage une ambiance inquiétante.</p>
<b>Le texte</b>	Album sans texte.
<b>L'organisation du récit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pages 4 à 8 : présentation des 3 protagonistes.</li> <li>- Pages 9 à 13 : Découverte des intentions de chacun, la souris voulant rejoindre son trou, la chouette et le chat guettant la souris.</li> <li>- Pages 14 et 15 : La petite souris étant guettée par deux prédateurs, qui la mangera ? suspens révélé par la double page en contre-plongée.</li> <li>- Pages 16 à 20 : Démarrage de l'action par la souris qui se lance. L'impulsion est donnée aux deux autres qui, en plein élan, se percutent violemment.</li> <li>- Pages 21 et 22 : La chouette et le chat disparaissent de l'histoire. Des plumes animent ces deux pages laissant planer un doute sur le devenir de la chouette.</li> <li>- Pages 23 à 27 : La souris ayant enfin le champ libre, réapparaît et peut ainsi rejoindre son amoureux(se) dans son nid. Finalement, celui qui était destiné à être dévoré (par deux fois) s'en sort.</li> </ul>
<b>L'interprétation symbolique</b>	<p>La lecture des images peut nous conduire à la conclusion que la chouette est devenue la proie du chat et que tel est pris qui croyait prendre.</p> <p>Ce n'est pas toujours le plus fort qui l'emporte.</p>
<b>Difficultés de compréhension du livre</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La lisibilité de certaines images un peu complexe par les cadrages ( plongée, ligne de fuite), les oppositions noir/blanc.</li> <li>2. La construction du récit.</li> <li>3. Le dénouement (les plumes qui volent) qui demande une interprétation.</li> </ol>	

<b>Propositions d'actions</b>	
<b>Parcours de lecture</b>	<p>Lecture commentées par étapes :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. C'est l'histoire de : une chouette, un chat et une souris dans la ville. Prendre le temps de bien comprendre le fonctionnement des images (p. 5 à 8)</li> <li>2. Dissimuler les pages centrales et aller aux pages 26-27 afin de montrer aux élèves que l'histoire se termine bien pour la souris. Le suspens est brisé mais il n'y a plus d'inquiétude pour troubler la compréhension de l'histoire. Mais que s'est-il passé dans les pages non montrées ? Noter les hypothèses avancées par les élèves.</li> <li>3. Retour pages 9 à 13 : Qui regarde qui ? Comprendre les intentions de chacun.</li> <li>4. Pages 14-15 : Confirmation du rôle de chacun.</li> <li>5. Page 16 à 18 : Chacun s'élance. Faire formuler vers quoi ils démarrent.</li> <li>6. Page 19 : Confirmation, la chouette veut manger la souris et la souris l'a vue (peur). On sait que la souris va rentrer chez elle, alors que va-t-il se passer ?</li> <li>7. Pages 20 à 27 : lecture de l'image pour arriver à la conclusion que la chouette est devenue la proie du chat et que tel est pris qui croyait prendre.</li> </ol>
<b>Débats interprétatifs</b>	Qu'est-il advenu de la chouette, du chat ?
<b>Débat d'idées</b>	Quand on est petit est-on toujours en danger ?
<b>Activités pour pallier les difficultés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire mimer la scène par des élèves acteurs.</li> <li>- Jouer la scène à l'aide de jouets.</li> <li>- Langage : faire reformuler l'histoire après l'avoir jouée.</li> <li>- Découverte du monde : Rechercher les animaux « qui mange qui ? ». Qui mangera le chat ?</li> <li>- Arts visuels : voir fiche jointe.</li> </ul>
<b>Réseaux possibles</b>	
<b>Réseau autour de ...</b>	<p><b>Autour de l'auteur/illustrateur Antoine Guilloppé :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- « <b>Loup noir</b> », Casterman, Collection : Albums Duculot, Janvier 2004, <i>un jeune garçon revenant de l'école traverse, dans la neige, une forêt mystérieuse. Pourtant, dès la seconde page, on sait qu'à travers les fourrées, un loup guette. La peur, petit à petit, s'installe. Le paysage s'agrandit, le garçon presse le pas, le loup noir devient plus pressant, la rencontre est inévitable. Sous la neige et le froid, on croit à une bataille puis bientôt à la fin du petit garçon... Au dernier moment, on apprendra que le loup bondit pour sauver la vie du garçon.</i></li> <li>- « <b>Grand Blanc</b> », Casterman, Les albums Casterman - Janvier 2009. <i>Une course poursuite en eau profonde. Un banc de poisson intéresse un phoque, qui est à son tour convoité par un orque qui finira par croiser un requin...</i></li> </ul> <p><b>Des images en noir et blanc :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- « <b>Tom et son ombre</b> » Zoé Galeron, Henri Galeron, Gallimard Jeunesse Août 2006. <i>Une réflexion sur le temps qui passe, sur nos regrets d'enfants ou plus simplement sur l'amitié éternelle. Devenir plus grand, affronter ses peurs, n'est pas toujours évident. Et lorsque le jeune Tom rentre de l'école, découvrant son ombre le suivre à chaque pas, il se sent seul et effrayé. En nouant ses lacets, lui vient une idée : courir vite et abandonner sur le trottoir son ombre si pressante. Pour l'ombre de Tom, s'en suit une extraordinaire aventure qui la mènera, de la nuit à la forêt, de la mer aux ombres chinoises. Mais alors que l'ombre de Tom a fondé une famille et que le bonheur semble assuré, les souvenirs et les remords reviennent. Alors l'ombre de Tom reprend la route pour retrouver, bien des années plus tard, celui qu'elle ne voulait pas quitter.</i></li> </ul>