

Monstre ne me mange pas

Carl Norac/Carl Cneut
Pastel Ecole des Loisirs



Analyse de l'album	
L'objet livre La couverture	<p>Album : Grand format à l'italienne.</p> <p>Le titre est écrit en gros caractère et met le mot monstre en valeur. Les deux protagonistes de l'histoire sont présentés : le cochon et le rhinocéros. Les deux personnages tirent l'un une voiture rouge et l'autre un camion bleu. Ce qui permet de les repérer tout au long de l'histoire.</p> <p>La dernière de couverture joue également sur cet aspect car on peut les distinguer dans un décor de forêt sombre. Ce qui permet de deviner derrière les arbres la corne du rhinocéros et la queue du cochon.</p> <p>En dernière page, l'auteur et l'illustrateur se représentent sous forme de portraits de cochons, accompagnés de leurs biographies..</p> <p>La page de garde très colorée, gribouillée en jaune d'or comme par un enfant. Le titre est repris page 4, cette fois uniquement avec la petite voiture rouge qui servira de fil conducteur tout au long de l'histoire.</p>
Les illustrations	<p>Toutes les illustrations sont très colorées et gaies, accessibles aux jeunes élèves sauf les pages 15 et 16 traitées en noir et blanc qui mettent en valeur le texte écrit en blanc sur fond noir et les grognements des personnages qui visent à faire peur.</p> <p>Les dessins sont figuratifs et très détaillés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les animaux sont représentés comme des personnes et sont habillés comme dans la vie quotidienne. • Luxe de détails sur le temps du repas et les coins jeux • C'est un regard plein de vie et de douceur : par exemple page 11 et 12 les deux vers posés sur la branche du pommier sont présentés à la fois comme des vers mais aussi comme des personnes avec un vêtement très élaboré. • Richesse des vêtements, des couleurs, des décors très travaillés au niveau du graphisme rayures, quadrillages, pois).
Le texte	<p>Le premier texte se résume en une phrase « Alex est un cochon gourmand ». Il nous permet de connaître le nom du personnage principal ainsi que le thème récurrent de l'histoire.</p> <p>Le texte est relativement simple mais ponctué de quelques expressions qui seront à expliciter auprès des élèves (être couvert de..., je te surprends à ..., résister à, s'apprêter à, déguster, crier famine, être alléché, se contenter de). D'une manière générale le texte traite de tout ce qui concerne le vocabulaire autour de la nourriture (délicieux, déguster)...</p>
L'organisation du récit	<p>Au début Alex n'écoute pas sa maman et ne songe qu'à manger même entre les repas : les pommes de terre, les pommes, les framboises et à chaque fois sa maman intervient pour le gronder.</p> <p>Quand il s'apprête à déguster les framboises, il perçoit une grande ombre derrière lui. Le lecteur sait déjà de qui il s'agit puisqu'on reconnaît le rhinocéros à ses pattes et surtout à son petit camion bleu. On peut penser que le corbeau perché sur l'arbre tente d'alerter Alex avant que celui-ci ne perçoive la présence du monstre.</p> <p>Dans la double page suivante le monstre saisit Alex pour le déguster, mais comme il est gourmand il veut lui aussi commencer par manger les framboises.</p> <p>Il fait noir car le monstre a mis Alex dans sa poche. Le lecteur est associé à l'angoisse d'Alex. Dans la poche du monstre se trouvent les restes d'objet, chewing-gum, rayon rongé, que l'on peut trouver dans toute poche d'enfant.</p> <p>Alex veut se sauver et prononce la phrase du titre : « Monstre ne me mange pas ».</p> <p>Ensuite commence la quête proposée par Alex pour échapper à son sort. Alex détourne</p>

	<p>l'attention du monstre en lui proposant d'autres mets plus succulents : l'éléphant, l'oiseau « dodo dodu » caché derrière un nuage, une ville de lapins sous la terre. Puis pages 23 et 24, une mise en scène nous fait croire que c'est la fin pour Alex, car le monstre la gueule grande ouverte commence à le dévorer. Pour insister, l'ombre immense est rouge sang, mais on aperçoit deux pattes encore plus grosses que celles du rhinocéros et le bas d'une robe à pois blanc.</p> <p>La morale de l'histoire c'est que les cochons et les rhinocéros ont des mamans attentives à la bonne santé de leur enfant : en l'occurrence ne pas manger entre les repas. C'est ce qui va sauver la vie d'Alex puisque la maman du monstre va l'empêcher de l'avalier.</p> <p>Les deux mamans tiennent rigoureusement les mêmes propos (page 4 et page 24). Ce sont à la fois des consignes alimentaires et de propretés qui trahissent l'inquiétude des mamans de ne plus savoir où se trouvent leurs petits et qu'ils puissent faire des bêtises..</p> <p>La petite voiture rouge tout comme le petit camion bleu donne l'impression d'aller toujours en sens inverse de leur propriétaire comme si eux avaient le droit de ne pas obéir.</p> <p>Les scènes de famille sont très chaleureuses dans une vie ordinaire sans conflit.</p>
Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none"> • Accompagner finement l'analyse des illustrations avec les élèves ainsi que les expressions ou termes à expliciter. 	
Propositions d'actions	
Parcours de lecture	<ul style="list-style-type: none"> • Commencer par la première et la dernière de couverture pour travailler sur l'anticipation de l'histoire (repérer le camion bleu du monstre et la voiture rouge d'Alex ainsi que les caractéristiques des personnages). • Lecture linéaire accompagnée d'analyse sur les illustrations. • Il est possible de construire l'histoire avec les élèves à partir des illustrations sans le texte, puis lecture par l'adulte.
Débat d'idées	<p>Gourmandise et éducation à la santé. Doit-on toujours écouter ses parents ? Place et rôle des objets transitionnels de l'enfance : camion, nounours, poupée cochon, train...</p>
Activités pour pallier les difficultés	<p>Bonne explication du vocabulaire. Analyse fine des images (observation des détails) : exemple, même la marelle est fautive pour montrer la touche de l'enfance.</p>
Liens avec les autres disciplines	<p>Éducation à la santé, hygiène, alimentation. Éducation à la citoyenneté : respect des règles, des interdits. Arts visuels : formes, couleurs, graphismes, contrastes. Humour traité par la déformation des détails (boutons en forme de groin sur la poupée cochon page 3, oreilles démesurées des lapins).</p>
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	<p><i>Autour du thème de la gourmandise :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • LES AVENTURES DE ZOLO LE GOURMAND QUI AVAIT TOUJOURS FAIM Salim Hatubou - Dominique Maes - Ed : Flies France • LA BONNE BOUILLIE Coline Promeyrat - Géraldine Alibeu - Editeur : Didier jeunesse • COMPTINE GOURMANDISES A JOUER, MIMER, CHANTER Albéna Ivanovitch-Lair Editeur : Père Castor Flammarion • LE POUSSIN ET LE CHAT Praline Gay-Para - Rémi Saillard - Editeur : Didier jeunesse