

Cycle 1

## Le petit bateau de petit Ours

Eve Bunting/ Nancy Carpenter

Pastel Ecole des loisirs



### Analyse de l'album

<b>L'objet livre La couverture</b>	<p>L'album broché (édition lutin poche), de format traditionnel, présente un dos bleu ciel qui répond au sillage du bateau sur l'eau.</p> <p>Sur la <u>1<sup>ère</sup> de couverture</u>, l'illustration se détache sur un fond blanc. On y découvre Petit Ours, nez au vent, ramant dans son petit bateau sur une eau tranquille. La forêt alentour colore l'eau de reflets verts. Le sentiment est à la douce quiétude, le lecteur est invité au rêve.</p> <p>Le titre est écrit en lettres scriptes, on peut identifier clairement « Petit Ours », les noms de l'auteure et de l'illustratrice sont placés au-dessus.</p> <p>Sur la <u>4<sup>ème</sup> de couverture</u>, on retrouve le même ours battant l'eau de ses pieds : est-il encore rêveur ? ou bien devenu triste ?</p> <p>Sur la page-titre, le titre est repris dans la même typographie avec une illustration de Petit Ours montant dans son bateau (à retrouver dans les illustrations du livre).</p>
<b>Les illustrations</b>	<p>Sans ordre défini, elles se déclinent au fil du texte, tantôt sur des trois quarts de page, tantôt sur des doubles pages, dans une gamme de couleurs rabattues : les fonds sont baignés d'une chaude lumière jaune ou bleue, faisant référence au ciel ou au lac. Les verts sont omniprésents (nature environnante).</p> <p>Les personnages comme les détails sont croqués à la plume, en traits simples et expressifs.</p> <p>Les images accompagnent et complètent le récit, et à la fin, préparent le lecteur aux agissements de Petit Ours que le texte ne mentionne pas.</p>
<b>Le texte</b>	<p>Il s'agit d'un récit de forme classique, à la troisième personne. Il laisse le lecteur envisager une structure sans fin (organisation en boucle).</p>
<b>L'organisation du récit</b>	<p>Le récit est très structuré et permet la prise de repères :</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. les aventures de l'ours sur son bateau</li><li>2. la prise de conscience du fait de grandir</li><li>3. la quête d'un autre ours</li><li>4. les aventures de l'autre ours avec le petit bateau</li><li>5. la construction d'un nouveau bateau : en route pour de nouvelles aventures !</li></ol>
<b>L'interprétation symbolique</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le temps qui passe.</li><li>• Grandir, évoluer, c'est s'adapter.</li><li>• Les changements, physiques et/ou psychologiques, s'accompagnent de renoncement.</li><li>• Donner.</li></ul>
<b>Difficultés de compréhension du livre</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Figure récurrente de l'univers enfantin, « Petit Ours » est également un héros, marque déposée, chez Bayard : il faudra lever l'ambiguïté possible.</li><li>• L'opposition « être vivant »/ « objet non vivant » : croissance de Petit Ours, pérennité du petit bateau.</li><li>• Le thème du renoncement et du don, superbe, mais difficile à accepter pour des enfants de cet âge.</li></ul>	

<b>Propositions d'actions</b>	
<b>Parcours de lecture</b>	<p><u>Proposition1 :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• raconter l'histoire afin de créer un horizon d'attente</li> <li>• lire puis montrer les illustrations après la lecture (cela focalise les enfants sur le texte, et ensuite les amène à développer l'imaginaire en découvrant les illustrations).</li> </ul> <p><u>Proposition2 :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• On présente la première, la quatrième de couverture et l'illustration où Petit Ours est assis dans son bateau trop petit : que se passe-t-il ? (développe l'imaginaire en prenant appui sur les illustrations).</li> </ul> <p><u>Proposition3 :</u> Lire, puis, avec les images scannées de Petit Ours et de l'ourson, raconter l'histoire.</p>
<b>Débats interprétatifs</b>	<p>Lire la page 18 jusqu'à « J'ai une idée ! ».</p> <p>Puis demander aux enfants ce que va faire Petit Ours.</p> <p>Pourquoi sa décision montre-t-elle que Petit Ours aime réellement son petit bateau ?</p>
<b>Débat d'idées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Petit Ours est-il généreux ?</li> <li>• Grandir : est-ce perdre, renoncer ou gagner ?</li> <li>• Pourquoi est-ce important de transmettre des objets ou des souvenirs ?</li> </ul>
<b>Liens avec les autres disciplines</b>	<p><u>Découverte du monde :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le vivant, les différentes manifestations de la vie, le cycle de la naissance à la mort</li> <li>• découvrir les objets : fabriquer un bateau en papier</li> <li>• formes et grandeurs : classer du plus petit au plus grand</li> </ul> <p><u>Arts visuels</u> (cf. fiche)</p>
<b>Réseaux possibles</b>	
<b>Réseau autour de ...</b>	<p><u>La croissance :</u> « La famille souris et le potiron » - « Bon appétit monsieur Lapin » de C.Boujon « L'histoire du bonbon » d' A.Vaugelade</p> <p><u>Grandir :</u> « En route », de F.Stehr « La grotte de petit Ours », de M.Waddel B.Firth (série) « Je veux grandir »,de T.Ross « Je suis petite », d'E.de Ruiten et M.Bonenkamp « Une nuit un chat », d'Y.Pommaux</p> <p><u>Estime de soi :</u> « Laurent tout seul », d'A.Vaugelade</p> <p><u>Thème de l'ours :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les différentes séries des ours : « Petit Ours », d'Else Holmelund Minarik et Maurice Sendak - les « Petit Ours Brun », chez Bayard Presse - les « Petit ours » de Martin Waddel et Barbara Firth</li> <li>• « Mon ami ours » de Jez Alborough</li> <li>• « Tu te souviens ? » de Martine Beck</li> <li>• « Ours brun... » édition Milan</li> </ul>

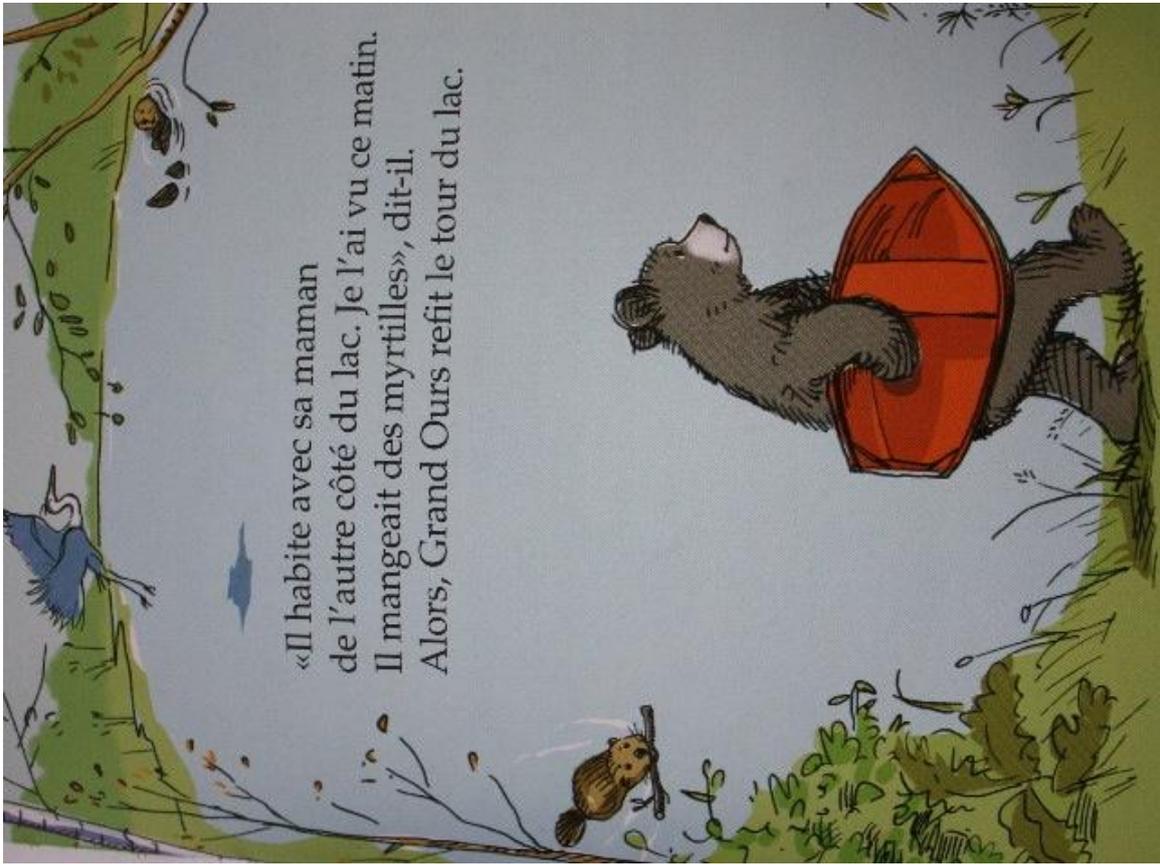
Images séquentielles de l'histoire











«Il habite avec sa maman  
de l'autre côté du lac. Je l'ai vu ce matin.  
Il mangeait des myrtilles», dit-il.  
Alors, Grand Ours refit le tour du lac.



