

Cycle I

Biglouche
Alyssa Verbizh/Myrha Verbizh
Editeur



Analyse de l'album	
L'objet livre La couverture	Album de grande taille 24x33, la première de couverture est amusante : un chat assis sur un tabouret qui prend une posture humaine tout en restant un chat. Le titre est humoristique dans un registre familial. Le chat ressort sur un fond jaune citron, le titre en rouge est très visible et annonce le fond du problème avec les deux petits points noirs placés dans le « o » et le « u » de Biglouche. L'illustration de la quatrième de couverture est annonciatrice de la solution au problème de Biglouche.
Les illustrations	Elles sont simples et figuratives réalisées à l'encre de couleur ou à la gouache plus ou moins diluée. Certains contours sont appuyés à l'encre noire. Ces illustrations sont proches de l'univers de l'enfant, très classiques et apportent une note paisible à la lecture de l'album.
Le texte	Le texte privilégie les dialogues (langue parlée accessible pour l'enfant,on pourra lui demander de se mettre à la place des différents personnages de l'histoire). On peut également trouver des termes et des expressions enrichissantes (séduisant, fixer le bout de, se lamenter, injuste, trouver un remède, être courageux, trébucher, motte de terre, taupinière, labyrinthe de tunnels, examiner) qui demanderont un travail d'accompagnement de la compréhension.
L'organisation du récit	L'organisation du récit est simple, elle suit un schéma classique d'histoire (description du personnage, problème que celui-ci rencontre, déplacement, recherche de solution et résolution du problème énoncé).
L'interprétation symbolique	Il s'agit d'accepter les différences physiques, de dédramatiser le port de lunettes. D'autre part en s'intéressant aux problèmes des autres on peut réussir à relativiser ses propres problèmes(le ver de terre, lui ne voit rien du tout !)
Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none">• Pas de difficultés particulières si ce n'est le vocabulaire à bien expliciter.	
Propositions d'actions	
Parcours de lecture	1) Faire un cache de la première de couverture en ne laissant apparaître que le titre : « Biglouche » avec les deux petits points noirs. Faire oraliser les élèves sur la signification de ces petits points noirs. 2) Dévoiler le chat pour vérifier les hypothèses. 3) Page 5 : analyser l'illustration et comprendre pourquoi l'oiseau et la souris sont flous. 4) Lire l'album jusqu'à la page 11. Analyser le comportement des autres chats face à Biglouche et les sentiments que celui-ci peut éprouver dans cette situation. Biglouche est courageux et va chercher une solution à son problème. Les étapes du voyage de Biglouche sont concrétisées par les rencontres qu'il fait avec le hibou, les chats, le ver de terre, la grenouille verte et enfin la taupe. 5) Page 13 : chercher dans l'illustration les personnages qui pourraient aider le malheureux chat. Page 15 et 17 : Regarder l'extérieur et l'intérieur de la taupinière, aider les élèves à s'appropriier le vocabulaire spécifique : taupinière, monticule de terre, galeries, vie sous la terre... Page 18 : Chercher tout ce qui se rapporte au métier de Miro « le docteur des yeux ! »

	<p>Page 19 : Commentaire du dénouement heureux : Biglouche porte des lunettes pour corriger son strabisme.</p> <p>Page 20 : Biglouche a lancé une nouvelle mode : le port des lunettes chez la gente féline.</p>
Liens avec les autres disciplines	<ul style="list-style-type: none"> • Voir fiche arts visuels • Travailler dans le domaine « découvrir le monde » l’aspect scientifique : chercher les objets qui transforment la vision (jumelle, loupe, vieilles paires de lunettes, caléidoscopes....).
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	<p>« Entre chat et chien » d’Eric Battut Edition : Autrement jeunesse janvier 2006</p> <p>Par une nuit d’hiver, un chien poète en mal d’inspiration accueille un chat vagabond affamé. Fasciné par les images des recueils de son hôte, Chat s’essaie au dessin et révèle des dons d’illustrateur. Par delà leurs différences, ils mettront alors leurs talents à profit pour réaliser une œuvre commune. Dans cet album, Eric Battut met en scène le thème récurrent de la rencontre avec un être différent.</p>